



# Dossier général de présentation



*Edition 2013*  
*du 12 au 31 juillet*



<b>Buts et généralités</b>	<b>page 2</b>
<b>Pourquoi Europa Musa ?</b>	<b>page 3</b>
<b>Samoëns, pépite du Haut-Giffre</b>	<b>page 4</b>
<b>Samoëns en photos</b>	<b>page 5</b>
<b>La cuvée 2013</b>	<b>page 6</b>
Une journée type	
Le programme - juillet 2013	
<b>L'opéra</b>	<b>page 7</b>
<b>Les ensembles</b>	<b>page 8</b>
<b>Les concerts, spectacles et ateliers</b>	<b>page 9</b>
<b>Les responsables artistiques et administratifs</b>	<b>page 10</b>
<b>L'Opéra-Studio de Genève</b>	<b>page 11</b>
<b>Toutes les coordonnées utiles</b>	<b>page 13</b>



# Buts et généralités

- Participer à l'animation artistique d'un village de montagne connu internationalement et contribuer à son rayonnement.
- Créer de façon durable une vitrine de qualité sur la question générale de l'opéra.
- Donner la possibilité de constituer en 15 jours (avec une préparation personnelle préalable) un vivier d'actions lyriques transversales concernant tout aussi bien les solistes, orchestres, chambristes, chœurs et danseurs que les décors, lumières, costumes et régies technique et de plateau.
- Un concert ou un spectacle d'ouverture est proposé à tous les stagiaires et aux habitants de la région. Puis toutes les prestations sont offertes gratuitement au public : concerts découverte avec récitals de solistes, concerts de l'orchestre et du chœur, conférences, représentations d'opéras. Tout cela ponctue le séjour très apprécié de nombreux musiciens parlant diverses langues, en lien promotionnel avec la Mairie de Samoëns, l'Office du Tourisme et la Communauté de Communes du Haut-Giffre.
- Une action pédagogique dans les établissements de la ville est envisagée durant l'année scolaire pour préparer le terrain.
- Une interaction avec les groupes culturels de Samoëns se met en place chaque année selon les possibilités renouvelées, avec un groupe de soutien local qui aide l'Opéra-Studio à l'organisation.

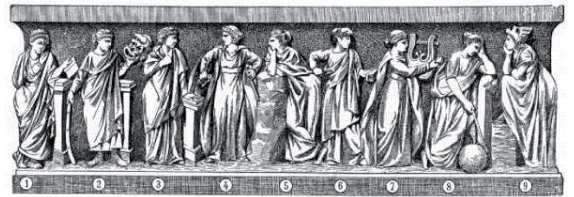


# Pourquoi Europa Musa ?

**Europa** : L'une des plus belles femmes de la mythologie grecque, c'est une mortelle aimée de Zeus. Celui-ci, métamorphosé en taureau blanc, l'enleva et la conduisit en Crète où elle devint la mère de Minos, roi législateur. L'Antiquité (vers 500 av. J.C., en Grèce) attribua son nom aux terres d'occident – soleil couchant – où la belle Phénicienne fut enlevée.

**Musa** : Si Europe n'est pas l'une des 9 muses (Clio, Euterpe, Thalie, Melpomène, Terpsichore, Erato, Polymnie, Uranie et Calliope), la notion moderne d'une Europe unie coordonnant ses cultures représente un idéal, la Muse, de notre Académie.

L'Académie d'été **Europa Musa** permet une rencontre privilégiée d'artistes provenant de divers horizons de l'Europe, dans un cadre vivifiant, au gré de rencontres artistiques variées et stimulantes centrées sur la question de l'opéra.



Chaque année, deux thèmes parallèles sont choisis pour stimuler l'imagination et les réalisations artistiques selon le principe de la pluridisciplinarité, ferment de l'opéra.

**La thématique de cette année 2013 : la Renaissance en France, profane et sacrée, avec l'oeuvre de la Pléiade et les Psaumes en vers mesurés, et l'oeuvre d'un génie fulgurant, Wolfgang-Amadeus Mozart.**

**En résidence à l'Espace Le Bois aux dames de Samoëns** depuis 2010, l'Opéra-Studio se met au vert pendant 15 jours et invite des artistes de toute l'Europe à une rencontre pluridisciplinaire autour d'une réalisation principale :

- travail vocal général sur les œuvres
- mise en scène
- chœur
- orchestre
- cours d'instruments
- pianistes répétiteurs
- danse
- musique de chambre
- atelier peinture et décors
- atelier costumes
- atelier scénographie et lumières
- atelier régie plateau
- cercle d'études sur le thème choisi avec conférence publique
- technique générale et transports
- intendance : repas et logements
- relations publiques (médiâs, maquettes presse, interview, reportages)

Toutes ces disciplines sont ouvertes à des stagiaires et conduites par des professionnels de la branche, dans le cadre d'une résidence en lien avec les habitants. Les inscriptions sont ouvertes du 1er février au 1er juin 2013.



# Samoëns, pépite du Haut-Giffre

Situé au seuil d'une large vallée glaciaire où coule le Giffre, Samoëns s'étale sur le fond plat tandis que la plupart de ses neuf hameaux satellites occupent les versants boisés. D'origine ancienne et malgré une importante croissance, le village a gardé son aspect de vieux bourg aux solides demeures, œuvres de ses célèbres tailleurs de pierre.



Protégé par la montagne du Criou et à deux pas du Cirque du Fer à Cheval, dernier bastion des Alpes calcaires, le village haut-savoyard se situe à trois quarts d'heure de voiture de Genève.

Les habitants de Samoëns sont les septimontains, peut-être en souvenir des sept «monts» ou alpages communaux dont jouissaient les habitants des siècles passés. Les armes de la ville représentent d'ailleurs sept monts chacun surmonté d'un sapin. Village de la région Rhône-Alpes, Samoëns a une population d'environ 2400 habitants. Il s'étend sur 9729 hectares distribués entre 710 m. et 2500 m. d'altitude. Il propose quelques 450 km de sentiers balisés, 200 km de sentiers VTT en été et 270 km de pistes pour le ski alpin, 90 km de ski de fond en hiver.

Le jardin de la Jaÿsinia, exposé au sud-ouest sur un terrain calcaire en pente, entre 700 et 780 mètres d'altitude, est unique en son genre dans les Alpes, à la fois lieu d'étude et véritable havre de paix où l'on vient se ressourcer.



Il fut fondé par Marie-Louise Jaÿ, épouse d'Ernest Cognacq, lequel lança la Samaritaine en 1871. Créé en 1906 à flanc de montagne, cet écrin de nature au cœur de Samoëns héberge, sur plus de 3 hectares, quelques 4500 espèces de la flore des montagnes du monde entier.

Parcouru par un sentier en zigzag, arrosé par un ruisseau de montagne, le jardin offre des points de vue remarquables sur le bourg, la vallée du Giffre et les hauts sommets qui l'entourent. Une chapelle attend le visiteur au sommet de cet arboretum, de laquelle on peut contempler le splendide panorama du village de Samoëns.



## *Samoëns en photos*



La patinoire, place du marché



La fontaine



Le jardin botanique



Le tilleul planté en 1438



Le centre culturel et sportif  
Le Bois aux Dames



## Une journée type

- 8h00-9h00 petit-déjeuner
- 09h30-12h30 ateliers, répétitions
- 13h repas en commun
- 14h30-17h30 ateliers, répétitions
- 18h concert-découverte
- 19h repas du soir (sur inscription)
- 20h30 concert ou spectacle, soirée thématique ou libre

## Le programme - juillet 2013

<b>lu 15</b>			20h30	Concert d'ouverture*
<b>ma 16</b>	18h	Concert-découverte 1		
<b>me 17</b>	18h	Récital poétique dans un arbre 1	20h30	Concert Renaissance profane 1
<b>je 18</b>	18h	Récital poétique dans un arbre 2	20h30	Concert Renaissance profane 2
<b>ve 19</b>	18h	Concert-découverte 2		
<b>sa 20</b>			20h30	Mozart - Requiem 1 (Samoëns)
<b>di 21</b>	14h	Vernissage expo atelier peinture	14h30	Récital ateliers chant & danse
			20h30	Mozart - Requiem 2 (Annecy)
<b>lu 22</b>	18h	Concert-découverte 3		
<b>ma 23</b>	18h	Concert-découverte 4	20h30	Défilé de mode lyrique
<b>me 24</b>	18h	Concert-découverte 5	20h30	Concert Renaissance sacrée 1
<b>je 25</b>			20h30	Concert Renaissance sacrée 2
<b>ve 26</b>	18h	Récital poétique dans un arbre 3	20h	Mozart - <i>Così Générale</i>
<b>sa 27</b>	18 h	Récital atelier flûte à bec	20h	Mozart - <i>Così</i> 1*
<b>di 28</b>	17h	Mozart - <i>Così</i> 2*		
<b>lu 29</b>	18h	Spectacle théâtre <i>Farces de la Renaissance</i>		
<b>ma 30</b>	18h	Concert-découverte 6	20h	Mozart - <i>Così</i> 3*
<b>me 31</b>	18h	Récital atelier violes de gambe	20h	Mozart - <i>Così</i> 4*

**Tous les concerts et spectacles sont gratuits.**

\* Théâtre du centre culturel et sportif le Bois aux Dames, SAMOËNS



**W.A. Mozart**

**Così fan tutte, ossia La scuola degli amanti** (K. 588)

Un *dramma giocoso* en deux actes, *huis clos* à six personnages, *Così fan tutte* est l'histoire d'un vieux philosophe et d'une soubrette manoeuvrant les ficelles de quatre pantins.



Mettant en scène les intrigues de Don Alfonso aidé par sa servante Despina pour prouver l'inconstance des femmes, le livret met en scène deux couples qui se font, se défont, jouent. L'opéra répond à la règle des trois unités - de temps, de lieu et d'action - résumées un siècle auparavant par Boileau.

Après le succès de la reprise des *Noces* de 1789 à 1791, le théâtre de la Cour de l'Empereur d'Autriche Joseph II commande un nouvel opéra à Mozart qui l'achève en quelques mois seulement.

Il est créé à Vienne le 26 janvier 1790 et s'inscrit on ne peut mieux dans son temps : l'infidélité conjugale en est le thème principal, auquel s'ajoute le lieu commun du XVIIIe siècle, le déguisement. Ainsi l'oeuvre, écrite sur un livret de Da Ponte, succulente comédie d'intrigue, est bien un « enfant de son siècle ».



Subtil équilibre entre la civilisation française du plaisir et le genre de l'*Opera buffa*, *Così* rassemble quelques-uns des airs et ensembles célèbres de Mozart. L'oeuvre est parlée en français en lieu et place des récitatifs, chantée en italien.

Fiordiligi .....	Oriane Pons
Dorabella .....	Anita Jirovska
Despina .....	Anna Maske
Ferrando .....	Fabrice Farina
Guglielmo .....	Aurélien Pernay
Don Alfonso .....	Antoine Mathieu
Direction musicale .....	Jean-Marie Curti
Mise en scène .....	Alexandre Zanotti
Cheffe de chant .....	Annabelle Trinité
Régie plateau .....	Chantal Souchard
Assistante mise en scène .....	Corinne Grange
Régie lumière .....	Yvonne Perot
Costumes .....	Françoise Boitard
Décors .....	Patrick Astorg
Administratrice et chargée de production .....	Mireille Baillif

Orchestre : 25 musiciens (cordes: 4.3.2.2.1 - vents: 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - timpani)



## Ensemble Gradualia

Après William Byrd lors de l'académie *Europa Musa 2012*, l'**ensemble de musique renaissance Gradualia** revient avec la France profane et sacrée : chansons, danses, mais surtout les Psaumes en vers mesurés de Claude Le Jeune et Pascal de L'Estocart. Il est dirigé par Jean-Marie Curti.

**Gradualia** sera présent à l'Académie du mardi 16 à 17h au jeudi 25 juillet soir compris.

## Le chœur des Trois frontières et le Grand ensemble vocal d'Annecy

Le **Choeur des Trois Frontières** est né en 2001 pour présenter aux Dominicains de Haute-Alsace le Requiem de Verdi avec l'orchestre *Les Musiciens d'Europe* sous la direction de Jean-Marie Curti. Il travaille en collaboration avec Patrick Froesch, pianiste accompagnateur et chef de chant, également directeur adjoint du Choeur. Il collabore régulièrement avec l'orchestre *Les Musiciens d'Europe*, se produit couramment hors d'Alsace et jusqu'en Chine (2007). Il s'est dernièrement illustré en interprétant le *Requiem allemand* de Brahms, *Le Messie* de Haendel et la *Messe en si* de J.S. Bach. Fondé en association, le Choeur des Trois Frontières est présidé par Anne-Catherine Gervasi.

Créé en 1986, le **Grand ensemble vocal d'Annecy** fut conduit durant 14 années par Eva Kiss, soprano et professeur de chant au Conservatoire d'Annecy. Fort de 70 choristes, le chœur a déjà inscrit à son répertoire un grand nombre d'oeuvres avec solistes et orchestre et chante sous la direction de Pierre Launay, baryton et écrivain.

Le **Choeur des Trois Frontières** sera présent à l'Académie du vendredi 19 au dimanche 21 juillet soir compris, rejoint par le **Grand ensemble vocal d'Annecy** pour le *Requiem* de W.A. Mozart.

## Les orchestres

Deux orchestres d'une trentaine de musiciens venus de toute l'Europe se relaieront d'une semaine à l'autre. Ils sont placés sous la direction de Jean-Marie Curti. Le travail journalier consiste en la préparation des concerts et des spectacles, à raison de deux services de 3h par jour, matin et après-midi.

### ORCHESTRE A :

- du vendredi 12 à 17h au dimanche 21 juillet compris
- Au programme : Oeuvres de Mozart : Requiem avec le chœur des 3 Frontières, le Singspiel *Le Directeur de Théâtre*, le concerto pour piano No 9 *Jeunehomme*.

### ORCHESTRE B :

- du lundi 23 au mercredi 31 juillet compris
- Au programme : l'opéra *Così fan tutte*, concert d'airs d'opéras et de ballet moderne.

Que les **Musiciens d'Europe**, qui fournissent la grande majorité des musiciens, soient ici chaleureusement remerciés pour leur soutien fidèle à l'Académie.

# Les concerts, spectacles et ateliers

## Les concerts et spectacles

### Concert d'ouverture (lundi 15 juillet à 20h30)

- *Der Schauspieldirektor*, K. 486 (Le Directeur de théâtre - 1786)  
mise en scène : Jean-Marie Curti
- Concerto pour piano n° 9, K271 (*Jeunehomme* - 1777)  
soliste : Annabelle Trinité

### Requiem de Mozart (20 et 21 juillet)

Concert avec le Choeur des Trois-frontières, des solistes et l'orchestre de l'académie, donné à l'église de Samoëns et dans une ville de la région.

**Les Concerts Renaissance, les Récitals poétiques dans un arbre et le spectacle Défilé de mode lyrique** complètent la série de concerts proposée dans la nouvelle Communauté de Communes du Haut-Giffre.

## Les concerts-découverte

Les 6 **concerts-découverte** de l'Académie *Europa Musa* sont des concentrés de pur bonheur musical. Une heure de partages, d'émotions, de pages célèbres ou non, re-visitées par les talents artistiques qui s'assemblent, se mêlent ou se démêlent durant l'académie, au gré de rencontres, de discussions, de défis techniques ou d'ambitions poétiques : musique de chambre et airs d'opéras sont régulièrement invités.

Le programme de chaque **concert-découverte** est connu le jour même, en adéquation avec les thèmes principaux de l'académie, les lieux choisis et variés, les contraintes techniques et acoustiques. A chaque fois, la fraîcheur, l'enthousiasme, la haute qualité artistique et la sincérité de la démarche sauront charmer et séduire un public familial en quête de moments simples, insolites et authentiques, égrenés tout autour de Samoëns.

## Les ateliers

Conduits par des professionnels reconnus, les **ateliers** proposent à ceux qui le souhaitent un travail complémentaire, transversal et formateur dans un cadre artistique, culturel et environnemental vivifiant.

Théâtre renaissance, chant, danse, peinture, musique de chambre, viole de gambe et flûte à bec, les sept ateliers sont ouverts au public et font l'objet de présentations publiques en fin de stage.

Des dépliants présentant chaque atelier séparément sont téléchargeables sur le site [www.operastudiogeneve.ch](http://www.operastudiogeneve.ch) qui permet également de s'y inscrire.



# Les responsables de l'Académie

## Jean-Marie CURTI, direction artistique

Chef d'orchestre suisse établi à Genève, il effectue ses études musicales dans divers pays d'Europe dont l'Accademia Chigiana di Siena.

Fondateur d'ensembles orchestraux, vocaux et aussi de musique de chambre, pratiquant autant la musique médiévale que la composition (dont 7 opéras), invité dans plusieurs pays, il dirige principalement l'Opéra-Studio de Genève, qu'il a fondé en 1982 (100 productions à ce jour), les Musiciens d'Europe, orchestre fondé en 1995 à Strasbourg, actuellement en résidence en Belgique et parrainé par GDF SUEZ, le Chœur des 3 Frontières, chœur symphonique fondé en 2001 en résidence à Illzach-Mulhouse.

Lors de l'Académie, Jean-Marie Curti se tient au courant du travail dans tous les ateliers, se tient à disposition pour des rencontres et commentaires sur les œuvres et leurs correspondances, en plus de son travail sur une œuvre précise.



## Patrick FROESCH, direction administrative

Pianiste concertiste, accompagnateur et chef de chant, Patrick Froesch a enseigné pendant 25 ans au sein de différents conservatoires. Il a fait partie de l'équipe de direction du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mulhouse de 2006 à 2011. Il est pianiste au sein de l'Orchestre symphonique de Mulhouse depuis 1995, pour le Chœur de Haute-Alsace depuis 2001 et le Chœur des Trois-Frontières depuis 2005.

En 2008, à la demande du Conseil Consultatif du Patrimoine Mulhousien, il enregistre un disque de musique de chambre (compositeurs mulhousiens du 19<sup>e</sup> siècle).

Depuis 1998, il programme «l'Heure Musicale» de Mulhouse et est le Directeur Artistique du Concours International de Musique de Chambre d'Illzach. Titulaire de la Licence professionnelle *Administration et Gestion des Entreprises Culturelles* mention Très-Bien (2012), il s'oriente vers la direction d'établissements culturels et est étudiant en Master 2 *Management et gestion publics* à Sciences Po et l'Ecole de Management de Strasbourg.

# L'Opéra-Studio de Genève

Fondé en 1982 par le chef d'orchestre Jean-Marie CURTI, l'Opéra-Studio de Genève se propose trois buts :

- porter l'art lyrique en dehors des scènes traditionnelles, sur les places de village, dans les églises, châteaux, bateaux, musées, avec une variété de formules et de styles qui permettent de serrer au plus près l'ambiance propre à chaque spectacle. L'interpellation du spectateur est ainsi forte et naturelle parce que proche de ses lieux de rêve ou d'existence.
- favoriser l'accès à la scène professionnelle pour les jeunes talents, chanteurs, instrumentistes, danseurs, régisseurs et techniciens.
- donner principalement des créations ou des premières auditions, avec une mise en scène permettant une compréhension aisée de la langue originale.



L'Opéra-Studio est une association à but non lucratif animée par un Conseil de Direction, un bureau exécutif et quelques membres actifs, dont la profession permet à l'Opéra-Studio de résoudre, grâce à leur concours bénévole, les questions inhérentes à la production d'un spectacle. Des Sociétaires (entreprises et donateurs privés) le soutiennent par un versement annuel. Un fichier d'adresses informe gratuitement le public désireux de suivre ses activités.

La structure de l'Opéra-Studio comprend un orchestre, un chœur, une liste des solistes ayant participé aux productions, des ateliers de formation liées aux productions en cours, des locaux propres de travail et de dépôt du matériel. Elle n'est pas une école d'opéra au sens strict et n'engage pas de professeurs ni d'élèves réguliers. Elle produit 2 à 3 productions propres par an et collabore à divers événements artistiques.

Invité en résidence durant 9 ans par la Commune de Vernier (Genève), l'Opéra-Studio a été soutenu ponctuellement par la Ville et l'Etat de Genève, le Centre Européen pour la Recherche Nucléaire, la Loterie Suisse Romande, Pro Helvetia, la Fondation Hans Wilsdorf, plusieurs autres fondations et banques, la Fédération des Coopératives Migros, diverses villes, régions et institutions d'Europe au gré des spectacles en tournée. De nombreux festivals ont déjà accueilli ses réalisations.

Pour sa part, la Commune d'Hermance (Genève), la Ville de Bonneville (Haute-Savoie) et les Dominicains de Haute Alsace à Guebwiller ont accueilli l'Opéra-Studio en résidence. Une collaboration régulière s'est établie également depuis de nombreuses années avec les Musiciens d'Europe, orchestre européen parrainé par GDF SUEZ Belgique.

Plus de 100 productions, du Moyen Age à la création contemporaine, ont à ce jour jalonné la vie de l'Opéra-Studio de Genève. Ses collaborations actuelles l'amènent dans toute la Suisse, en Allemagne, en Belgique, en Italie et dans de nombreuses régions de France, en Inde.



L'Opéra-Studio organise également chaque année une Académie d'opéra d'été, EUROPA MUSA, accueillie durant plusieurs années par les Fêtes de Genève, puis à Morzine, Messery et, dès 2010, en résidence dans la charmante commune de SAMOËNS (Haute-Savoie).

Parallèlement aux productions lyriques, ils s'attache également à soutenir ponctuellement des réalisations de concerts originaux, regroupant des chanteurs et des instrumentistes venant de diverses régions d'Europe.



# L'Opéra-Studio de Genève

Parmi plus de 100 réalisations en Suisse, en France, en Italie et en Belgique, on peut citer :

1983	Le Jeu de Daniel, manuscrit de Beauvais (anonyme, XIIIe siècle)
1983	La Fida Ninfa, Antonio VIVALDI
1984-86-2003	L'Arche de Noé, opéra d'église de Benjamin BRITTEN (35 représentations)
1984	Le Combat de Tancredi et Clorinde, Claudio MONTEVERDI
1985	Les Tréteaux de Maître Pierre, Manuel DE FALLA
1986	Le Maître d'Ecole et Pimpinone, Georg-Philipp TELEMANN
1987-9	La Flûte Enchantée présentée aux enfants, Wolfgang-Amadeus MOZART (20 représentations)
1988-9	Griselda, Alessandro SCARLATTI
1990	Le Grand Tétrás, Jean-Marie CURTI (600 interprètes)
1991-4	T'es fou Nicolas !, opéra de chambre de Jean-Marie CURTI (16 représentations)
1990-1	Sacra rappresentazione, Giuseppe TRICARICO
1992	King Arthur, Henry PURCELL
1993	Les sept péchés capitaux, Kurt WEILL
1994	Candide, opéra-comique, Jean-Marie CURTI
1995	Le Jeu d'Hérode, drame liturgique, Fleury, XIIe siècle
1996-7	L'Histoire du soldat, Igor STRAWINSKY
1997	La Bohème, Giacomo PUCCINI
1998	Lady, Be Good !, George GERSHWIN
1998	Le Jeu de Robin et Marion, Adam de LA HALLE
1999	Les chercheurs d'or, création pour Vernier, Jean-Marie CURTI
2000	Carmen, Georges BIZET
2000	Barbe-Bleue, Jacques OFFENBACH
2001	Les Noces de Figaro, Wolfgang-Amadeus MOZART
2002	Requiem, Giuseppe VERDI, mise en espace (tourné)
2002	Carmina Burana, Carl ORFF, mis en scène et en ballet
2002	La Traviata, Giuseppe VERDI
2003	Samson et Dalila, Camille SAINT-SAENS
2003	La Damnation de Faust, Hector BERLIOZ
2004	Venus & Adonis, John BLOW / Dido & Aeneas, Henry PURCELL
2004	Don Giovanni, Wolfgang-Amadeus MOZART
2004-5	La belle Hélène, Jacques OFFENBACH
2005	Eugène Onéguine, Piotr Illitch TCHAIKOWSKY
2006-7	L'Enlèvement au sérail, Wolfgang-Amadeus MOZART
2006-7	La Serva Padrona, Giambattista PERGOLESI
2007-8	Le Barbier de Séville, Gioacchino ROSSINI
2008-9	Maître Zacharius, Jean-Marie CURTI
2010	Orphée et Eurydice, Christoph-Willibald GLUCK
2010	La Guerre des Beatrix, théâtre musical médiéval en création
2010-11	Le Devin du village, Jean-Jacques ROUSSEAU
2011	Rigoletto, Giuseppe VERDI
2012	The Tempest, Henry PURCELL, William SHAKESPEARE
	Tic Tac Rousseau, Jean-Marie CURTI, création pour la 100e production

# Toutes les coordonnées utiles

Pour en savoir plus,  
consulter la liste complète de nos productions  
et télécharger les documents relatifs à l'Académie *Europa Musa*,

visitez notre site : [www.operastudiogeneve.ch](http://www.operastudiogeneve.ch)

Pour nous contacter :



**Opéra-Studio Genève**  
Chez Mireille BAILLIF  
Chemin de Saule, 91 / CH-1233 BERNEX  
[europamusa@operastudiogeneve.ch](mailto:europamusa@operastudiogeneve.ch)

**Direction artistique de l'Académie**  
Jean-Marie CURTI  
[jm.curti@perso.ch](mailto:jm.curti@perso.ch) / +41 786.462.356

**Direction administrative de l'Académie**  
Patrick FROESCH  
[froespat@club-internet.fr](mailto:froespat@club-internet.fr) / +33 (0)6.15.35.06.70

**Espace Le Bois aux Dames / 74340 Samoëns**

Vincent TADRIST  
[vincent@leboisauxdames.fr](mailto:vincent@leboisauxdames.fr)  
+33 (0)4 50 89 71 18

**Académie d'été du 12 au 31 juillet**

**Europa Musa**  
Académie d'Opéra d'été

Centre culturel et sportif Le Bois aux Dames / Samoëns  
Haute-vallée du Giffre  
Direction artistique : Jean-Marie Curti

**Mozart**  
Cosi van tutte  
Concerto pour piano  
Le Directeur de théâtre  
Requiem

**Ateliers**  
Technique vocale et d'interprétation  
Musique de chambre  
viole de gambe  
Flûte à bec  
Peinture  
Théâtre  
Danse

**Musique renaissance**  
Psaumes  
Récitals poétiques  
Chansons

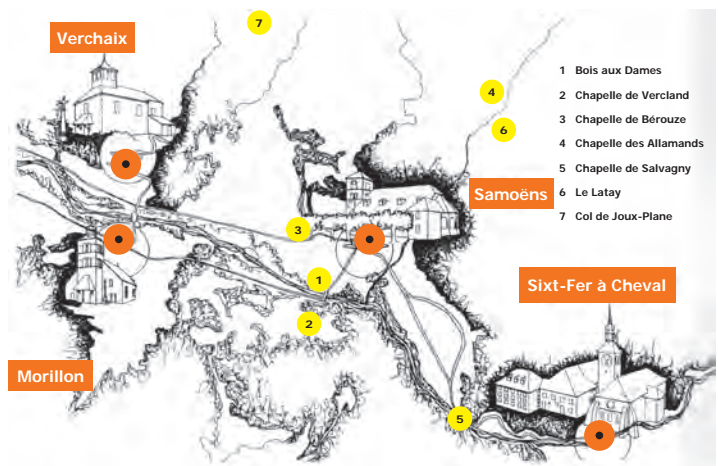
**Théâtre renaissance**

Orchestres  
Choeurs  
Solistes  
Danseurs

Renseignements et inscriptions :  
[www.operastudiogeneve.ch](http://www.operastudiogeneve.ch)  
[europamusa@operastudiogeneve.ch](mailto:europamusa@operastudiogeneve.ch)

Opéra-Studio de Genève

Nos remerciements les plus vifs à la  
Commune de Samoëns et la Communauté  
de Communes du Haut-Giffre.



Crédit photographique : Christophe Meyer, fonds Opéra-Studio, Commune de Samoëns, privés,  
internet. Textes : JMC, TS et PF. Réalisation du dossier : Annick Pfeiffer & Patrick Froesch. Février 2013.