

# Pelléas et Mélisande

Opéra en 5 actes de Claude Debussy, texte de Maurice Maeterlinck



Photo : Christophe MEYER (Alsace)

**Théâtre du Bois aux Dames, Samoëns (France)**

lundi 27 juillet 2015 à 20h30

mercredi 29 juillet 2015 à 20h30

jeudi 30 juillet 2015 à 20h30

vendredi 31 juillet 2015 à 20h30

**Salle Jean-Jacques Gautier, Chêne-Bougeries (Genève)**

jeudi 1er octobre 2015 à 20h

samedi 3 octobre 2015 à 14h30

dimanche 4 octobre 2015 à 17h

## Notes dramaturgiques

L'action évoluera sur un plateau en pente de bois brut magnifiquement clair, modulable en éléments mobiles, coiffés d'une tour circulaire curieuse, en lieu et place de l'orchestre car celui-ci sera sur scène (50 musiciens) et les solistes donc entre lui et le public.

L'orchestre doit être diaphane mais excellemment dynamique, aucun son forcé pour qui que ce soit.

Le chef sera placé sur l'avant-scène à jardin et gardera ainsi le contact avec tous. Un quatrième mur sera permanent car les solistes ne regarderont jamais le public. Celui-ci est comme témoin de confidences très intenses. Les voix ne seront jamais forcées non plus, avec un ténor pour Pelléas et une soprano pour Mélisande, comme l'a voulu Debussy.

Scène et orchestre sont éclairés par de multiples petites lampes à intensité variable, la forêt sera animée par les ombres des personnages défunts, ainsi que par le chœur des marins.

La cohésion entre le chant et l'orchestre doit être totale, la flexibilité et la compréhension de la déclamation, le jeu si naturel et poétique demandé par l'œuvre, la conscience d'appartenir à un monde de rêves qui résonne en chacun de nous, tout cela doit être travaillé jusqu'à l'épuisement pour mettre en valeur les ressources cachées, la sincérité.

Jean-Marie Curti

### Description de l'Œuvre

Le livret est de Maurice Maeterlinck, d'après sa pièce de théâtre homonyme. La première eut lieu le 30 avril 1902 à l'Opéra-Comique à Paris sous la direction d'André Messager.

Hors des modes et comme hors du temps, Pelléas et Mélisande de Claude Debussy est une œuvre unique

dans l'histoire de l'opéra. Un peu à l'image des personnages qui y évoluent d'ailleurs, perdus dans les brumes d'un rêve qui ne s'arrête pas, qui se dit sur des mots doux et allusifs, au rythme d'une musique hypnotique qui en serait leur miroir trouble.

En composant, comme il l'affirme, « un opéra après Wagner, et non pas d'après Wagner », Debussy suit fidèlement le drame symboliste de Maurice Maeterlinck, qu'il baigne d'une atmosphère sensuelle et onirique, où les inflexions du chant suivent au plus près le débit de la parole et où les interludes symphoniques peignent les beautés opaques du Royaume imaginaire d'Allemonde. Cinq actes de mystères et de passion contenue, traversés par une musique qui n'est qu'ondes et frémissements.



Pelléas et Mélisande par Georges Marie Rochegrosse  
(1859-1938)

## Résumé de l'action

L'intrigue se déroule au Royaume imaginaire d'Allemonde, gouverné par le vieil Arkel.

Après avoir rencontré Mélisande, créature fragile et énigmatique, au cours d'une chasse en forêt, le Prince Golaud l'a épousée sans rien savoir d'elle, puis l'a présentée à son demi-frère Pelléas.

Entre Mélisande et Pelléas, un lien secret s'est d'emblée tissé, fait de regards et de complicité, d'amour peut-être ? Golaud se met à épier Pelléas et Mélisande : il recommande d'abord à son demi-frère d'éviter son épouse, puis ne tarde pas à menacer fermement, dévoré peu à peu par la jalousie.

Pelléas et Mélisande finissent par s'avouer leur amour : au moment où ils s'embrassent, Golaud sort son épée et tue Pelléas, laissant Mélisande s'enfuir.

En présence d'Arkel et d'un Golaud rongé par les remords, la mystérieuse Mélisande s'éteindra lentement, sans que son mal soit clairement identifié et que Golaud ne parvienne à percer la vérité sur les liens profonds qui l'unissaient à Pelléas.



Pelléas et Mélisande par Edmund Blair Leighton (1853-1922)

## Interprètes

Pelléas, petit-fils d'Arkel : **Richard Bousquet**, ténor

Mélisande : **Sofie Garcia**, soprano

Geneviève, mère de Golaud et Pelléas : **Camille Royer**, mezzo

Arkel, roi d'Allemonde : **Matthieu Heim**, basse

Golaud, demi-frère de Pelléas : **Aurélien Pernay**, baryton-basse

Yniold, fils de Golaud, issu d'un premier mariage : **Sarah Gos**, soprano

Un médecin, un berger : **Jorge Luis Carillo**, baryton

**Orchestre symphonique, chœur et figurants de l'Opéra-Studio**

## Responsables

Mise en scène et direction musicale : **Jean-Marie Curti**

Conseiller : **François Jacob**

Assistant mise en scène : **Chantal Souchard**

Cheffe de chant : **Annabelle Trinité**

Création décors : **Sandrine Lamblin**

Création costumes : **Françoise Boitard**

Technique et lumières : **Ivanne Perot, Laurent Marchesse, Ciprian Rusù**

Administration : **Mireille Baillif**

## Biographies

### Maurice MAETERLINCK, compositeur

Né en 1862 à Gand, en Belgique, Maurice Maeterlinck est issu d'une famille bourgeoise francophone. Il fait des études de droit avant de se tourner rapidement vers l'écriture en publiant ses premiers vers à 19 ans dans le journal «La jeune Belgique». Sa renommée survient en 1889 lorsque Octave Mirbeau publie un article élogieux sur La Princesse Maleine, premier drame de Maeterlinck, édité à seulement trente exemplaires et réédité l'année suivante. Il écrit alors de nombreux recueils de poèmes comme Serres chaudes, Douze chansons et des pièces de théâtre dont Pelléas et Mélisande reste la plus connue, notamment pour son adaptation à l'opéra par Claude Debussy. Maeterlinck



fait partie du mouvement symboliste qui met en scène des personnages tristes, au caractère doux, pris dans des situations tragiques, le «tragique quotidien qui est bien plus réel, bien plus profond et bien plus conforme à notre être véritable que le tragique des grandes aventures» écrit M. Maeterlinck.

On se console des malheurs de la vie par le spectacle de la nature ou le monde onirique de l'enfance comme dans L'Oiseau bleu (1908).

Le repli sur soi, le goût pour l'étrange, le recours aux images et aux analogies, marquent cette œuvre fin de siècle. On reprochera d'ailleurs aux symbolistes ce tragique précieux, ce vocabulaire emprunté, qui donnèrent lieu à des parodies telles que Les Déléguescences, poèmes décadents d'Adoré Floupette de Gabriel Vicaire et Henri Beauclair.

Une autre partie de son œuvre traite de domaines psychologiques et scientifiques, car il est fasciné par le monde naturel, cherchant une philosophie au monde végétal : La vie des fourmis, l'Araignée de verre.

Il est à ce jour encore le seul écrivain belge à avoir reçu le prix Nobel de littérature, en 1911.

### Claude DEBUSSY, compositeur



Né à Saint-Germain-en-Laye (France) le 22 août 1862 ; Mort à Paris (France) le 25 mars 1918.

Achille-Claude Debussy naît l'aîné d'une famille modeste. Il se passionne très tôt pour la musique et rencontre par chance une ancienne élève de Chopin, qui accepte de lui donner des cours de piano. Grâce à ce professeur particulier, il est accepté au Conservatoire en 1872.

Le premier prix de Rome en poche, il accomplit de nombreux voyages en compagnie de Mme von Meck, qui lui présente les meilleurs compositeurs (Brahms, Wagner). Rentré à Paris, il côtoie Mallarmé puis s'émancipe dans son art en composant les "Ariettes oubliées" et "les Cinq poèmes de Baudelaire".

En 1902, il présente son opéra "Pelleas et Mélisandre", œuvre retentissante de sa carrière. Chacune de ses compositions symphoniques ou pour piano relève d'une originalité frappante qui s'applique à l'harmonie et aux rythmes.

### Jean-Marie CURTI, compositeur, directeur artistique

Chef d'orchestre suisse établi à Genève, il dirige principalement l'Opéra Studio de Genève également en résidence à Samoëns (Haute-Savoie), Chêne-Bougeries (Genève) et Paris-Chaville, Les Musiciens d'Europe basés en Belgique et le Chœur des Trois Frontières en résidence à Illzach (Mulhouse).



Il a mis sur pied une Académie d'opéra d'été, Europa Musa, qui connaît un développement international réjouissant. Cela montre bien l'engagement pro-européen de ce musicien, également compositeur d'opéra, attaché à redécouvrir des partitions de tous les âges. Il a également mis en scène de nombreux opéras et participe à des actions pédagogiques d'envergure liées à certaines de ses productions lyriques. Son engagement auprès des jeunes et sa volonté de réunir en musique des mentalités différentes lui ont valu un soutien appuyé de GDF-SUEZ.

### François JACOB, écrivain, conseiller

François Jacob est né à Paris en l'étranger, notamment en Russie. Il met en scène Pelléas Maeterlinck, à Moscou, en 1993, théâtraux en Russie.



1963 et a commencé sa carrière à République populaire de Chine et et Mélisande de Maurice et intervient dans plusieurs projets

Intéressé par le dix-huitième siècle, il poursuit parallèlement une carrière universitaire essentiellement centrée sur la connaissance de Jean-Jacques Rousseau et participe à plusieurs projets fédérateurs autour de son œuvre : direction de ses Œuvres complètes dans une version chronologique en vingt-et-un volumes pour le compte des éditions Classiques Garnier, mise en place à Genève des structures de la célébration du tricentenaire de l'écrivain, en 2012, et publication de plusieurs ouvrages sur la musique de Rousseau (Le Concert de Lausanne, 2006) ou sa réception (La Cité interdite, 2009). Auteur de plusieurs récits dont l'Enfant de Chine (La Ligne d'ombre, 2009), il a composé pour Jean-Marie Curti le livret d'un opéra pour marionnettes, Tic Tac Rousseau.

siècle, il poursuit parallèlement une essentiellement centrée sur la Rousseau et participe à plusieurs

### Annabelle TRINITE, cheffe de chant



Pianiste française originaire de Rouen, Annabelle Trinité s'est diplômée à la Haute-Ecole de Musique de Genève en piano et accompagnement. Elle aime diversifier ses activités musicales et aborde ainsi le répertoire de piano solo à travers toutes les époques, mais aussi la musique de chambre. Elle se produit régulièrement avec chanteurs lyriques et instrumentistes en concert en Suisse, en France et en Italie.

Par ailleurs, elle s'intéresse beaucoup à l'accompagnement, à l'enseignement et au coaching vocal. Afin de se spécialiser en tant que chef de chant, elle vient de suivre l'Académie de la Scala de Milan, avant de revenir sur la région genevoise, notamment pour collaborer avec Jean-Marie Curti et participer en tant que Chef de Chant aux différentes productions de l'Opéra Studio de Genève. Elle accompagnera également le Chœur de l'Université de Genève sous la direction de Sébastien Brugière, enseignera le piano à l'École de Musique de La Roche-sur-Foron et accompagnera les classes vocales et instrumentales du Conservatoire d'Annemasse.

### Richard BOUSQUET, tenor



En parallèle à sa licence de musicologie à Tours, Richard Bousquet étudie le chant dans différents conservatoires (Tours, Angers, Paris). Il a interprété Le matelot, Le pauvre matelot, Agen, D.Milhaud - Don Jose, Carmen - Giraffier, Les deux aveugles, Opéra de Saint-Etienne, Hermosa, L'Ile de Tulipatan, Chinon - Babylas, Monsieur Choufleuri - Masterclass de Mme Teresa Berganza pour le rôle de Don Jose dans Carmen, Paris - Henri IV, La Légende de Fleurette, Neyrac - Ajax I, La Belle Hélène, Opéras de Strasbourg, Mulhouse, Colmar.

Il interprète aussi Léandre dans Le Médecin malgré lui de C. Gounod, Borsa, dans Rigoletto, Haroun, dans Djamiléh de Bizet, le Caïd de A.Thomas, le Maître à Danser dans Bastien, Bastienne de Mozart, Don José dans Carmen de Bizet puis Titus dans la Clémence de Titus de Gluck, Bruto dans la version concertante de Lucrezia d'Ottorino Respighi et aussi des airs d'Offenbach. Il a également chanté la Messe du Couronnement et le Requiem de Mozart.

### Sofie GARCIA, soprano

Née en 1990, Sofie Garcia débute en clavecin. En 2000 elle intègre restera 7 ans, participant à de

Après un baccalauréat parallèlement sa formation au obtient sa licence de musicologie de Boever. Elle suit les L.Garcia Alarcon, C. de Boever et



sa formation musicale au cnr de lyon la maîtrise de l'opéra de lyon où elle nombreuses productions.

scientifique, elle poursuit CNR de lyon, à la Sorbonne où elle (2010) et vocalement auprès de Cécile masterclass de G.Garrido, D.Vellard, H. Brunner.

Elle se produit en concert comme sur scène et a notamment interprété Vénus (Orphée aux enfers d'Offenbach, 2012), Bastienne (Bastien und Bastienne de Mozart, 2012), Stefano (Roméo et Juliette de Gounod, 2013), les leçons de ténèbres de Couperin (à l'institut culturel français de vienne 2014)... Depuis 2011 elle se perfectionne auprès d'Heidi Brunner à Vienne (A).

### Camille ROYER, mezzo

Mezzo-soprano à la voix lumineuse et agile, Camille Royer est reconnue pour son expressivité, sa musicalité, son engagement et sa sensibilité.

Camille se consacre depuis 2011 au répertoire de mezzo-soprano : elle incarne avec autant de passion et de bonheur les rôles de jeune femme (Dorabella, Cenerentola, Cendrillon) ou de jeune homme (Cherubino, Siébel, Lazuli). Elle se produit en France, en Tunisie, en Allemagne, au Mexique, dans le répertoire lyrique ou sacré, la mélodie et la création contemporaine. Sur scène, elle a notamment interprété le rôle-titre de Pelléas et Mélisande de Debussy, ainsi que créé le rôle de Tajëew dans Viaje, opéra de chambre de Javier Torres Maldonado créé en 2014 au festival Cervantino. Parmi ses projets pour 2015, le rôle de Hänsel dans Hänsel et Gretel de Humperdinck au théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines.



Cherchant constamment à développer présence et authenticité dans l'expression vocale et scénique, Camille se perfectionne aujourd'hui auprès de Cynthia Jacoby et Robert Expert, et pratique avec ardeur et joie le théâtre physique avec Soif Compagnie, l'improvisation vocale libre avec Francis Got, et le clown avec Sylvie Daillot (Soleil Rouge, Hôpiclowns).

### Matthieu HEIM, basse



Professeur agrégé d'histoire, Matthieu Heim se forme au Conservatoire Supérieur de Paris-CNR dans la classe du ténor américain Howard Crook dont il sort diplômé en 2008.

Il se produit parallèlement en soliste dans plusieurs festivals avec des chefs baroques renommés, tels Jérôme Corréas (Les Paladins), Martin Gester (Le Parlement de Musique), Hugo Reyne (La Symphonie du Marais), Olivier Schneebeli (C.M.B.V.), Leonardo Garcia Alarcon (Solistes du Choeur de Chambre de Namur). Le rôle d'Idas, dans Atys de Lully, lui permet de faire ses débuts au disque en 2009, puis au Megaron d'Athènes en 2010. Il prend part alors aux opéras Don Giovanni (Masetto), La Belle Hélène (Calchas) et Falstaff de Salieri (Mr Slender).

Depuis, il a chanté Norton dans La cambiale di matrimonio de Rossini (coproduction de l'Académie baroque d'Ambronay et de l'Académie du Festival d' Aix-en-Provence 2012), Ceprano dans Rigoletto (Théâtre de Biel-Solothurn) et le Grand Muphti (Bourgeois gentilhomme de Molière mis en scène par Denis Podalydès).

### Aurélien PERNAY, baryton-basse

Tout en achevant un doctorat en Pernay commence l'étude du poursuit sa formation avec Xavier arrondissement de Paris. Il : Figaro et le Comte Almaviva (Le Alfonso (Così fan tutte), ainsi que interprète aussi les rôles de d'Hoffmann d'Offenbach puis La Vie parisienne et Agamemnon dans La Belle Hélène. Dans Nietzsche/Wagner : le Ring, il chante des extraits du rôle de Wotan, à l'Opéra de Reims et au théâtre de l'Athénée, à Paris



sciences économiques, Aurélien chant au Conservatoire de Dijon. Il le Maréchal au Conservatoire du 6ème aborde de nombreux rôles mozartiens Nozze di Figaro), Guglielmo et Don le rôle-titre de Don Giovanni. Il Luther et Crespel dans Les Contes celui du Baron de Gondremarck dans

Il chante également le rôle de Golaud dans Pelléas et Mélisande, au théâtre des Rendez-vous d'Ailleurs, à Paris. Avec l'Opéra-Studio de Genève, il interprète le rôle-titre du Devin du Village de Rousseau, Neptune dans The Tempest de Purcell, et Guglielmo dans Così fan tutte.

### Sarah GOS, soprano

Soprano genevoise née en 1993, Sarah Gos étudie la flûte à bec depuis l'âge de 7ans. Elle obtient son certificat de fin d'étude au Conservatoire de Musique de Genève avec Valérie Bänninger en 2013.

Parallèlement, elle participe à de nombreux projets comme Boris Godunov de M. Mussorgsky en 2003 ; La Petite Renarde Rusée de L. Janacek en 2005 (rôle-titre); Les Enfants du Levant d'I. Aboulker au BFM en 2004, etc. Elle a chanté aussi avec l'Ensemble Vocal des Jeunes dirigé par Serge Ilg avant de se consacrer au répertoire soliste avec Michèle Moser. Elle chante entre autres sous la direction de David Chappuis, Gabriel Garrido, Leonardo Garcia Alarcon, John Duxbury, Philippe Girard. Elle obtient le rôle principal dans la création de Jean-Marie Curti TicTac Rousseau en 2012.



Depuis septembre 2013, elle étudie la Musicologie et l'Histoire Générale à l'Université de Genève. Elle prépare le certificat de fin d'étude en Pré-HEM au Conservatoire de Musique de Lausanne.

### Jorge Luis CARILLO, baryton

Après avoir fini un diplôme de guitare classique à Bogotá, le baryton colombien fit partie de la troupe de Jeunes Chanteurs du Teatro Colón de Bogotá. Là il a chanté Enrico dans « L'Isola Disabitata » de Haydn puis Enée dans Didon et Enée de Purcell. Il a tenu les rôles du Brésilien dans La Vie Parisienne de Offenbach, du Baron Duphol dans La Traviata, et aussi du Soldato dans L'Incoronazione de Poppea de Monteverdi à Ambronay et de Blansac dans La Scala di Seta de Rossini au Festival Ticino Musica.



Son parcours l'a amené à s'engager en projets multidisciplinaires avec l'Académie National de Opéra Chinoise à Pékin et le système d'orchestres juvéniles à Salvador de Bahia au Brésil. Actuellement il est en train de finir son Master de Pédagogie Vocal à la HEM de Genève dans la classe de Gilles Cachemaille.

### Chantal SOUCHARD, assistante mise en scène



Régisseur plateau des productions de l'Opéra-Studio de Genève, Chantal Souchard a derrière elle une carrière complète de danseuse professionnelle à travers l'Europe. Puis elle est assistante chorégraphe dans la compagnie Floriane Vergères à Genève, assure ensuite la régie générale de concerts pour les Choeurs du Duché de Savoie, l'ensemble vocal Piena Voce, le Cercle Philharmonique de Chambéry. Elle assure également la régie de spectacles de danse et de comédies musicales avec la Compagnie de danse Floriane Vergères, la Compagnie K Danse, l'Académie de danse de la Veveyse, etc. Elle est régisseur générale et assistante de production pour les Soirées des Estivales de Brou à Bourg-en-Bresse.

### Françoise BOITARD, costumière

Née en Haute Savoie, elle fait ses études de Lettres à l'Académie de Lille. Après un enseignement de dix ans au Maroc, elle s'installe au bord du Lac Léman. Son enseignement la porte à s'investir dans un travail théâtral auprès des jeunes. Très vite, elle se spécialise dans la réalisation de costumes. De nombreux voyages lui permettent de parfaire ses connaissances en ce domaine ; de même, sa participation au Carnaval de Venise reste une expérience inoubliable. Concernée par l'organisation des Académies d'été de Messery, elle se charge du choix des costumes pour la Serva Padrona, de Pergolesi, en 2007, puis des costumes d'Orphée et Eurydice dans les trois versions proposées par J.M.Curti en 2009. Depuis 2010, elle participe aux diverses productions de l'Opéra Studio de Genève.



### Mireille Baillif, administratrice



Diplômée d'italien, de pédagogie, psychologie et médecine infantine, Mireille Baillif a enseigné dans un collège privé et s'est occupée notamment de jeunes en difficultés scolaires. Passionnée de danse et de sports, elle a assuré de nombreux cours dans diverses écoles du canton de Genève et de France voisine. En parallèle de son activité professionnelle, elle a été assistante de direction à Genève et est administratrice depuis une quinzaine d'années de l'Opéra-Studio de Genève. A ce titre, elle a géré plus d'une soixantaine de productions dans diverses salles à Genève et en Suisse romande ainsi qu'en Alsace, Paris, Belgique.



# L'Opéra-Studio de Genève

Fondé en 1982 par le chef d'orchestre Jean-Marie CURTI, l'Opéra-Studio de Genève se propose trois buts:

- porter l'art lyrique en dehors des scènes traditionnelles, sur les places de village, dans les églises, châteaux, bateaux, musées, avec une variété de formules et de styles qui permettent de serrer au plus près l'ambiance propre à chaque spectacle. L'interpellation du spectateur est ainsi forte et naturelle parce que proche de ses lieux de rêve ou d'existence.
- favoriser l'accès à la scène professionnelle pour les jeunes talents, chanteurs, instrumentistes, danseurs, régisseurs et techniciens.
- donner principalement des créations ou des premières auditions, avec une mise en scène permettant une compréhension aisée de la langue originale.

L'Opéra-Studio est une association à but non lucratif animée par un Conseil de Direction, un bureau exécutif et quelques membres actifs, dont la profession permet à l'Opéra-Studio de résoudre, grâce à leur concours bénévole, les questions inhérentes à la production d'un spectacle. Des Sociétaires (entreprises et donateurs privés) le soutiennent par un versement annuel. Un fichier d'adresses informe gratuitement le public désireux de suivre ses activités.

La structure de l'Opéra-Studio comprend un orchestre, un chœur, une liste des solistes ayant participé aux productions, des ateliers de formation liées aux productions en cours, des locaux propres de travail et de dépôt du matériel. Elle n'est pas une école d'opéra au sens strict et n'engage pas de professeurs ni d'élèves réguliers. Elle produit 2 à 3 productions propres par an et collabore à divers événements artistiques.

Invité en résidence durant 9 ans par la Commune de Vernier (Genève), l'Opéra-Studio a été soutenu ponctuellement par la Ville et l'Etat de Genève, le Centre Européen pour la Recherche Nucléaire, la Loterie Suisse Romande, Pro Helvetia, la Fondation Hans Wilsdorf, plusieurs autres fondations et banques, la Fédération des Coopératives Migros, diverses villes, régions et institutions d'Europe au gré des spectacles en tournée. De nombreux festivals ont déjà accueilli ses réalisations.

De leur côté, la Commune d'Hermance (Genève), la Ville de Bonneville (Haute-Savoie) et les Dominicains de Haute Alsace à Guebwiller ont accueilli l'Opéra-Studio en résidence. Une collaboration régulière s'est établie également depuis de nombreuses années avec les Musiciens d'Europe, orchestre européen parrainé par GDF SUEZ Belgique.

Plus de 100 productions, du Moyen Age à la création contemporaine, ont à ce jour jalonné la vie de l'Opéra-Studio de Genève. Ses collaborations actuelles l'amènent dans toute la Suisse, en Allemagne, en Belgique, en Italie et dans de nombreuses régions de France, en Inde.

L'Opéra-Studio organise également chaque année une Académie d'opéra d'été, EUROPA MUSA, accueillie durant plusieurs années par les Fêtes de Genève, puis à Morzine, Messery et, dès 2010, en résidence dans la charmante commune de SAMOËNS (Haute-Savoie).

Parallèlement aux productions lyriques, il s'attache également à soutenir ponctuellement des réalisations de concerts originaux, regroupant des chanteurs et des instrumentistes venant de diverses régions d'Europe.

## Quelques réalisations de l'Opéra Studio de Genève

On peut citer parmi plus de 100 réalisations en Suisse, en France, en Italie, en Belgique :

- 1983 Le Jeu de Daniel, manuscrit de Beauvais (anonyme, XIIIe siècle)
- 1983 La Fida Ninfa, Antonio VIVALDI
- 1984-1986-2003 L'Arche de Noé, opéra d'église de Benjamin BRITTEN (35 représentations)
- 1984 Le Combat de Tancredi et Clorinde, Claudio MONTEVERDI
- 1985 Les Tréteaux de Maître Pierre, Manuel DE FALLA
- 1986 Le Maître d'Ecole et Pimpinone, Georg Philipp TELEMANN
- 1987-9 La Flûte Enchantée présentée aux enfants, Wolfgang-Amadeus MOZART (20 représentations)
- 1988-9 Griselda, Alessandro SCARLATTI
- 1990 Le Grand Tétrás, Jean-Marie CURTI (600 interprètes)
- 1991-4 T'es fou Nicolas !, opéra de chambre de Jean-Marie CURTI (16 représentations)
- 1990-1 Sacra rappresentazione, Giuseppe TRICARICO
- 1992 King Arthur, Henry PURCELL
- 1993 Les sept péchés capitaux, Kurt WEILL
- 1994 Candide, opéra-comique, Jean-Marie CURTI
- 1995 Le Jeu d'Hérode, drame liturgique, Fleury, XIIe siècle
- 1996-7 L'Histoire du soldat, RAMUZ, STRAWINSKY
- 1997 La Bohème, Giacomo PUCCINI
- 1998 Lady, Be Good !, George GERSHWIN
- 1998 Le Jeu de Robin et Marion, Adam de LA HALLE
- 1999 Les chercheurs d'or, création pour Vernier, Jean-Marie CURTI
- 2000 Carmen, Georges BIZET
- 2000 Barbe-Bleue, Jacques OFFENBACH
- 2001 Les noces de Figaro, Wolfgang-Amadeus MOZART
- 2002 Requiem, Giuseppe VERDI, mise en espace (tourné)
- 2002 Carmina Burana, Carl ORFF, mis en scène et en ballet
- 2002 La Traviata, Giuseppe VERDI
- 2003 Samson et Dalila, Camille SAINT-SAENS
- 2003 La damnation de Faust, Hector BERLIOZ
- 2004 Venus & Adonis, John BLOW / Dido & Aeneas, Henry PURCELL
- 2004 Don Giovanni, Wolfgang-Amadeus MOZART
- 2004-5 La belle Hélène, Jacques OFFENBACH
- 2005 Eugène Onéguine, Piotr Illitch TCHAIKOWSKY
- 2006-7 L'Enlèvement au sérail, Wolfgang-Amadeus MOZART
- 2006-7 La Serva Padrona, Giambattista PERGOLESI
- 2007-8 Le Barbier de Séville, Gioacchino ROSSINI
- 2008-9 Maître Zacharius, Jean-Marie CURTI
- 2010 Orphée et Eurydice, Christoph-Willibald GLUCK
- 2011-12 Le Devin du village, Jean-Jacques ROUSSEAU
- 2011 Rigoletto, Giuseppe VERDI
- 2012 The Tempest, Henry PURCELL & W. SHAKESPEARE
- 2012 Tic Tac Rousseau, Jean-Marie CURTI, création pour la 100<sup>e</sup> prod.
- 2013 Così Fan Tutte, Wolfgang-Amadeus MOZART
- 2014 Peer Gynt, Ed. GRIEG, musique de scène complète
- 2014 Joute lyrique Antonio SALIERI - Wolfgang-Amadeus MOZART

Pour en savoir plus et consulter la liste complète de nos productions, visitez notre site : [www.operastudiogeneve.ch](http://www.operastudiogeneve.ch)

L'Opéra Studio de Genève  
remercie tous ses partenaires

Samoens



CCMG



Chênes-Bougeries



Ville Genève



OSG

