



## ***DOSSIER DE PRÉSENTATION***

***Saison 2015***

***Du 15 juillet  
au  
31 juillet 2015***

# ***Au programme d'Europa Musa 2015***

Comme chaque année, l'Académie Europa Musa explore deux thèmes.

## ***La Renaissance en Espagne***

L'Espagne (toutes ses régions) est indispensable à la compréhension de la musique en Europe, tant géographiquement qu'historiquement.

Par les alliances politiques, les mélanges se font des Flandres à la Sicile, de Rome à la Scandinavie, de la culture mauresque à l'impressionnisme parisien, des apports coloniaux à la véritable culture des castrats, de la théologie de Thomas d'Aquin aux grands mystiques.

Sans l'Espagne, l'Europe est pauvre. Il fallait que l'Académie Europa Musa se penche sur cette question.

Nous mettrons en valeur l'extraordinaire richesse espagnole de la Renaissance à travers l'évocation de 3 cancioneros : Palacio, Uppsala, Colombina, mais aussi à travers un géant qui enchantait Rome : Tomas Luis de Victoria.....



Alhambra - Grenade

Il fallait aussi que nous évoquions le Moyen Age où les régions d'Espagne brillent particulièrement.

Nous évoquerons le chemin de St-Jacques de Compostelle, la cour magique d'Alfonso el Sabio, le monastère de femmes de Las Huelgas à Burgos, el Llibre Vermell de Montserrat, la cantillation mauresque à Granada et tant d'autres lieux incontournables des Pyrénées à la pointe de Cadix.



Abbaye de Montserrat



## L'impressionnisme

Mouvement pictural français porté par quelques artistes de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> s. Des expositions publiques à Paris entre 1874 et 1886 marquent la rupture de l'art moderne avec la peinture académique.

Tableaux de petit formats, traits de pinceaux visibles, composition ouverte sans définir les formes avec des contours, utilisation d'angles de vue inhabituels, tendance à noter les impressions fugitives, mise en valeur de la mobilité des phénomènes lumineux plutôt que l'aspect stable et conceptuel des choses, telles sont les caractéristiques de ce nouveau courant artistique qui influença grandement son époque, non seulement en peinture, mais aussi en sculpture, dans la recherche photographique, au cinéma, en littérature et donc aussi en musique.



*Principaux représentants en peinture :*

A la suite de Corot, Monet, Pissaro, Sisley, Renoir, Cézanne, Degas, Manet, Seurat, Caillebotte... puis une deuxième vague avec Gauguin, Toulouse-Lautrec, Van Gogh à ses débuts... et aussi, en musique, Debussy, Ravel, Dukas, Satie, Roussel...

## L'expressionnisme

Plus ancré dans le nord de l'Europe, l'expressionnisme se développe au début du XX<sup>e</sup> siècle, en réaction à l'impressionnisme et se répand dans le monde entier. Alors que l'impressionnisme est encore à décrire la réalité physique, l'expressionnisme allemand ne s'attache plus à cette réalité et la soumet aux états d'âme de l'artiste.



La subjectivité devient le maître mot dont la projection tend à déformer la réalité, pour inspirer au spectateur une réaction émotionnelle.

Représentations souvent fondées sur des visions angoissantes, avec pour but d'atteindre la plus grande intensité émotionnelle, reflets d'une vision pessimiste, hantée par la menace de la première guerre mondiale, mise en scène de symboles influencée par la psychanalyse naissante, couleurs violentes, lignes acérées.

Les représentants de ce mouvement, qui n'est pas une école mais qui succède au fauvisme de Matisse, Braque, etc, resteront souvent isolés. Il fut condamné par le régime nazi qui le considérait comme un art dégénéré.

*Principaux représentants en peinture :*

A la suite d'Edvard Munch, de l'évolution de Van Gogh : Kirchner, Kokoschka, Schiele, **Kandinsky** et beaucoup d'autres dont Rouault en France. On débouche sur le cubisme avec Klee d'une part avec le Bauhaus de Gropius d'autre part. On considère généralement G. Klimt comme un artiste à part des mouvements de son époque bien qu'il se rapproche plus de l'expressionnisme.

En musique, Chostakovitch et, bien sûr, l'école viennoise du dodécaphonisme avec Schönberg (également peintre), Berg et Webern.

# Spectacle d'ouverture : LETTRES CROISEES de Jean-Paul ALEGRE

Par l'atelier théâtre adulte de la MJC de La Roche sur Foron

Mise en scène : Alexandre ZANOTTI



À la suite d'un terrible accident de la route, la jeune Ariane est hospitalisée, attendant l'opération qui pourra lui rendre la mobilité de ses jambes. Elle écrit de tendres lettres à son grand-père, qui se mêlent aux échanges épistolaires des témoins de leur bouleversante histoire.

« Lettres croisées » pourrait n'être qu'un fait divers que notre quotidien régional nous raconte un matin : une vingtaine de personnages – par le moyen de lettres, de petits mots, de courriels, de

gazouillis – s'agitent autour d'une jeune fille, Ariane. Ce serait oublier la poésie qui se dégage de chacune des œuvres de l'auteur, Jean-Paul Alègre, et sa sensibilité si aiguisée qu'elle est devenue sa signature d'écrivain.

1 représentation : à **Samoëns** au Bois aux Dames

**Mardi 15 juillet 20h 30**

## « Pelléas et Mélisande » (Claude Debussy)

Pelléas et Mélisande est un opéra en cinq actes (19 tableaux) de Claude Debussy, considéré par le compositeur comme un « drame lyrique ».

Le livret est de Maurice Maeterlinck, d'après sa pièce de théâtre homonyme. La première eut lieu le 30 avril 1902 à l'Opéra-Comique à Paris sous la direction d'André Messager.

L'opéra, comme la pièce de Maeterlinck, est une transposition du mythe de Tristan et Yseult : deux jeunes gens sont irrésistiblement amoureux; leur amour est interdit par la présence d'un mari âgé et violemment jaloux et ne peut s'accomplir que dans la mort.

4 représentations : à **Samoëns** au Bois aux Dames

**Lundi 27 juillet 20h 30**

**Mercredi 29 juillet 20h 30**

**Jeudi 30 juillet 20h 30**

**Vendredi 31 juillet 20h 30**

L'action évoluera sur un plateau en pente de bois brut magnifiquement clair, modulable en éléments mobiles, coiffés d'un tour circulaire curieuse, en lieu et place de l'orchestre car celui-ci sera sur scène (50 musiciens) et les solistes donc entre lui et le public.



L'orchestre doit être diaphane mais excellemment dynamique, aucun son forcé pour qui que ce soit.

Le chef sera placé sur l'avant-scène à jardin et gardera ainsi le contact avec tous. Un quatrième mur sera permanent, car les solistes ne regarderont jamais le public. Celui-ci est comme témoin de confidences très intenses. Les voix ne seront jamais forcées non plus, avec un ténor pour Pelléas et une soprano pour Mélisande, comme l'a voulu Debussy.

Scène et orchestre sont éclairés par de multiples petites lampes à intensité variable, la forêt sera animée par les ombres des personnages défunts, ainsi que par le chœur des marins.

La cohésion entre le chant et l'orchestre doit être totale, la flexibilité et la compréhension de la déclamation, le jeu si naturel et poétique demandé par l'oeuvre, la conscience d'appartenir à un monde de rêves qui résonne en chacun de nous, tout cela doit être travaillé jusqu'à l'épuisement pour mettre en valeur les ressources cachées, la sincérité.

*Jean-Marie Curti*

Pelléas, petit-fils d'Arkel : **Richard Bousquet** (ténor)

Mélisande : **Sofie Garcia** (soprano)

Geneviève, mère de Golaud et Pelléas : **Camille Royer** (mezzo)

Arkel, roi d'Allemonde : **Matthieu Heim** (basse)

Golaud, demi frère de Pelléas : **Aurélien Pernay** (baryton-basse)

Yniold, fils de Golaud, issu d'un premier mariage : **Sarah Gos** (soprano)

Un médecin, un berger : **Jorge Luis Carillo** (baryton)

### **Orchestre symphonique, chœur et figurants de l'Opéra-Studio**

Mise en scène et direction musicale : **Jean-Marie Curti**

Conseiller : **François Jacob**

Assistant mise en scène : **Chantal Souchard**

Cheffe de chant : **Annabelle Trinité**

Création décors : **Sandrine Lamblin**

Création costumes : **Françoise Boitard**

Technique et lumières: **Ivanne Perot, Laurent Marchesse, Ciprian Rusù**

Administration : **Mireille Baillif**

## Plus d'une vingtaine de spectacles ou concerts gratuits dans toutes les communes des Montagnes du Giffre

- ✚ Concert Renaissance Espagnole** *avec l'ensemble Gradualia (voix et instruments)*  
**jeudi 16 juillet 20h 30** **Châtillon sur Cluses** salle Béatrix  
**Vendredi 17 juillet 20h 30** **Sixt Fer à Cheval** salle des fêtes
- ✚ Atelier médiéval « El Libre vermell »**  
**Samedi 18 juillet 20h 30** **Samoëns** à l'église
- ✚ Atelier médiéval « Codex Calixtinus»**  
**Dimanche 19 juillet 20h 30** **Taninges** à l'église
- ✚ Photos symphoniques**  
**Lundi 20 juillet 20h 30** **Samoëns** au Théâtre du Bois aux Dames  
*Récital de piano avec Giulio Cilona & photos de Christophe Meyer*
- ✚ Spectacle « Flamenco»** *avec l'atelier de Xavier Llonch et João Pereira*  
**Mardi 21 juillet 18h** **Verchaix** salle polyvalente
- ✚ Repas médiéval avec animations musicales**  
**Mardi 21 juillet 20h** **Samoëns** au Criou
- ✚ Conférence « Moyen Age 100 ans de découvertes»** *par Jean-Marie Curti*  
**Mercredi 22 juillet 18h<sup>1</sup>** **Samoëns** au Criou
- ✚ Atelier médiéval « Huelgas et cantigas»**  
**Mercredi 22 juillet 20h 30** **La Rivière Inverse** à l'église
- ✚ Airs d'opéras**  
**Jeudi 23 juillet 20h 30** **Samoëns** au Centre Arts et Vie
- ✚ Atelier médiéval « Florilège d'Espagne»**  
**Samedi 25 juillet 20h 30** **Taninges** à la chartreuse de Mélan
- ✚ Conférence « impressionnisme&expressionisme»** *par Jean-Marie Curti*  
**Lundi 27 juillet 18h** **Samoëns** au Centre Arts et Vie
- ✚ Soirée ballet, chant et orchestre**  
**Mardi 28 juillet 20h 30** **Samoëns** au Gymnase du Bois aux Dames
- ✚ Présentation au public de l'opéra** *par Jean-Marie Curti & Ulrike Wilson*  
*En français :*  
**Lundi 27 juillet 19h 45**  
**Vendredi 31 juillet 19h 45** **Samoëns** à la salle de danse du Bois aux Dames  
*En anglais :*  
**Mercredi 29 juillet 19h 45**  
**Jeudi 30 juillet 19h 45**
- ✚ Concerts « Découverte » musique de chambre**  
**Vendredi 24 juillet 20h 30** **Mieussy** à l'église  
**Dimanche 26 juillet 18h** **Samoëns** à la **Jay'sinia**  
**Jeudi 30 juillet 12h** **Samoëns** au Centre Arts et Vie
- ✚ Concert « Guitare classique »** *avec l'atelier de Wim Hoogewerf*  
**Vendredi 31 juillet 18h** **Morillon** Eglise

*\* report au Gymnase du Bois au Dames à Samoëns en cas de mauvais temps*



## Et diverses autres activités ...

### ✚ Atelier « Flamenco »

Du mercredi 15 au 21 juillet inclus avec **Xavier LLONCH, João PEREIRA**  
Salle des Musiques de Samoëns

9h20 – 10h50 Guitare: gammes, arpèges, trémolos, alzapuas, rythmes, harmonie, structure et Falcetas (phrase musicale).

Histoire et origines,

11h00 – 12h30 Chant : exercices de mélodie et rythme du flamenco, expression et structure, paroles et chants traditionnels (accompagnés par la guitare). Histoire et

origines,

14h20 – 15h50 Danse : échauffement, mouvements de mains et bras, sapateado, escobillas, subidas, structure et chorégraphies, assouplissement (accompagné par la guitare et le chant). Histoire et origines,

16h00 – 17h30 Groupe complet : Chant, guitare, danse (pratique en groupe de tous les élèves)

Chaque jour les stagiaires travailleront un palo différent (style de flamenco). Soleá, Tangos, Fandangos de Huelva, Alegria,

Suiguiriyas. La théorie des techniques et l'histoire du Flamenco seront intégrées aux enseignements pratiques. Le 6ème jour : révision et pratique des apprentissages des 5 premiers jours avec répétitions pour le spectacle de l'Atelier de Flamenco.

Spectacle de fin de stage le mardi 21 juillet à 18h00.



### ✚ Atelier « Guitare classique »

Du samedi 25 au 31 juillet inclus avec **Wim Hoogewerf**  
Salle des Musiques de Samoëns

9h20 – 10h20 Échauffement et exercices techniques en pratique collectif.

10h30 – 12h30 Masterclass sur le répertoire

14h20 – 16h20 Masterclass sur le répertoire

16h30 – 17h30 Musique d'ensemble (duos, trios, quatuors...)

Chaque jour les stagiaires travaillent différentes pièces de leur répertoire ou progressent en

plusieurs étapes sur des pièces déterminées. Pendant l'atelier l'attention sera portée aussi bien

sur la transmission des connaissances, les notions de style et l'interprétation selon l'époque, que sur l'optimisation des performances de chacun dans le contexte du répertoire choisi et de l'ambition personnelle

Spectacle de fin de stage le vendredi 31 juillet à 18h00



Tarif des ateliers : 360€ repas de midi inclus.

*Pour plus de renseignements consulter les dépliants relatifs à chacune de ces activités sur notre site : [www.operastudiogeneve.ch](http://www.operastudiogeneve.ch)*

## **Pour nous contacter :**



**Opéra-Studio Genève**  
Chez Mireille BAILLIF  
Chemin de Saule,  
91 / CH-1233 BERNEX  
europamusa@operastudiogeneve.ch

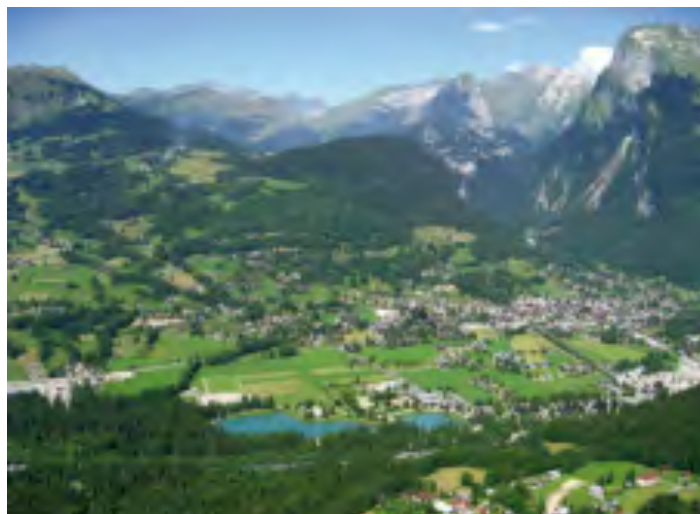
**site :** [www.operastudiogeneve.ch](http://www.operastudiogeneve.ch)

### **Direction artistique de l'Académie**

Jean-Marie CURTI  
jm.curti@perso.ch / + 41(0) 78 646 23 56

### **Direction administrative de l'Académie**

Jean-Philippe BEDEZ  
jean-philippe.bedez@uha.fr / +33 (0)6 87 77 44 63



**Nos remerciements les plus vifs à la Commune de Samoëns et  
à la Communauté de Communes des Montagnes du Giffre.**

