

Conditions générales

Art. 01 - Le versement de la taxe d'inscription permet au stagiaire de participer activement à un cours. Ceci donne lui droit aux entrées gratuites à tous les concerts et expositions organisés dans le cadre de l'Académie d'été, ainsi qu'aux conditions spéciales d'hébergement réservées aux stagiaires.

Art. 02 - Les participants doivent adresser leur bulletin d'inscription et un chèque ou un virement libellés en Euros, soit du montant total de la formule choisie, soit d'un acompte fixé à 100 (cent) euros.

Art. 03 - Le versement de l'acompte rend l'inscription définitive. Les inscriptions seront prises jusqu'au début des stages, dans la limite des places disponibles.

Art. 04 - En cas d'annulation du fait du participant, le montant des frais retenus sera de 100 € après le 1^{er} juillet de chaque année.

Art. 05 - En cas d'annulation du fait des organisateurs de l'atelier, le remboursement intégral de la somme versée sera effectué.

Art. 06 - Aucun remboursement de cours ou de pension ne sera effectué pendant la session. Tout stage commencé reste intégralement dû.

Art. 07 - Les organisateurs et la direction déclinent toute responsabilité pour les vols ou détériorations d'instruments ou d'objets personnels. Chaque participant prévoit donc son assurance.

Art. 08 - Les mineurs non accompagnés de leurs parents ne seront admis que sur présentation de l'autorisation parentale dégageant toute responsabilité des organisateurs.

Art. 09 - La responsabilité de la direction de l'Académie ne pourra être engagée pour tout préjudice corporel ou matériel causé ou subi par toute personne, y compris stagiaire ou accompagnant, tant au cours des leçons qu'au cours des déplacements occasionnés par le stage.

Art. 10 - L'inscription au stage implique l'adhésion sans réserve aux clauses des présentes conditions générales d'inscription.

Rappel - Les assurances prises pour les stages, ne prévoient pas le rapatriement. Nous vous conseillons de contacter votre assurance pour couvrir ce risque. Les stagiaires non français doivent se munir des documents fournis par leurs assurances afin qu'ils aient accès aux soins médicaux sur le territoire français et qu'ils puissent se faire rembourser facilement. Les stagiaires de l'Union Européenne sont invités à se munir de la carte européenne d' Assurance Maladie fournie par leur mutuelle.

Renseignements concernant l'Atelier de Guitare Classique

wim.hoogewerf@free.fr

Fiche d'inscription et programme complet téléchargeables:

www.operastudiogeneve.ch

Inscription à envoyer avant le 1^{er} juin 2015 à

Opéra-Studio Genève
Chez Mireille BAILLIF, Administratrice
Ch. De Saule, 91 CH - 1233 Bernex

Direction artistique de l'Académie

Jean-Marie CURTI
jm.curti@perso.ch



Opéra-Studio
de Genève



Samoëns
Votre capital bien vivre



Les Ateliers



ATELIER DE GUITARE CLASSIQUE WIM HOOGWERF

SAMOËNS
du 25 au 31 juillet 2015

L'Académie d'été Europa Musa

Pour la 6^{ème} année consécutive, l'Opéra-Studio se met au vert pendant 15 jours et invite des artistes de toute l'Europe à une rencontre pluridisciplinaire autour d'une réalisation principale. Cette année les deux thèmes choisis sont « L'Espagne » et « l'impressionnisme & expressionnisme ». Chaque jour, l'académie Europa Musa propose des concerts gratuits dans le cadre de l'Espace Le Bois aux Dames, des églises et monuments, des sites naturels et insolites de Samoëns et de la vallée du Giffre.

Toutes ces disciplines sont ouvertes à des stagiaires et conduites par des professionnels de la branche, dans le cadre d'une résidence en lien avec les habitants.

Hébergement à la charge des participants, selon formule au choix à préciser sur le formulaire d'inscription :

- camping municipal - s'adresser à l'Office de tourisme
- logement chez l'habitant / 15€ par nuit incluant le petit déjeuner
- locations communautaires à divers tarifs / hôtels de montagne à prix échelonnés

Restauration :

La cuisine de l'Académie est assurée par un cuisinier professionnel avec une équipe de bénévoles. Les repas sont servis à l'académie (Gymnase de *Bois aux Dames*) : petit déjeuner offert, repas de 13h à 10€ et repas de 19h à 6€. Les repas de midi sont payés par forfait, ajoutés aux frais pédagogiques et administratifs. Les repas du soir sont sur inscription facultative, par forfait ou par jour.

Les déplacements sont à la charge des participants. Gare SNCF la plus proche : Cluses. La compagnie d'autocars SAT assure une liaison régulière entre Samoëns et Cluses. Aéroport le plus proche: Genève.

Accueil des participants : mardi 25 juillet à 17h, au Centre culturel et sportif du Bois aux Dames. Les stagiaires sont invités au concert du soir.

Les tarifs des Ateliers comprennent les frais pédagogiques, administratifs et les repas de midi.

Samoëns

Situé au seuil d'une large vallée glaciaire où coule le Giffre, **Samoëns** s'étale sur le fond plat tandis que la plupart de ses neuf hameaux satellites occupent les versants boisés. D'origine ancienne et malgré une importante croissance, le village a gardé son aspect de vieux bourg aux solides demeures, œuvres de ses célèbres tailleurs de pierre. Protégé par la montagne du Criou et à deux pas du cirque du Fer à cheval, dernier bastion des Alpes calcaires, le village haut-savoyard se situe à trois quarts d'heure de voiture de Genève. Village de la région Rhône-Alpes, **Samoëns** (2400 habitants) s'étend sur 9729 hectares distribués entre 710 m. et 2500 m. d'altitude. Il propose quelques 450 km de sentiers balisés, 200 km de sentiers VTT en été et 270 km de pistes pour le ski alpin, 90 km de ski de fond en hiver. Classé grand site national, le **cirque du Fer-à-Cheval** fait partie de la réserve naturelle de Sixt-Fer-à-Cheval, à 6 km de Samoëns, au fond de la vallée du Giffre. C'est un cirque naturel formant un hémicycle calcaire de 4 à 5 km de développement. Avec des parois de 500 à 700 m de hauteur, couronné par des sommets approchant 3000 mètres d'altitude, il s'agit du plus grand cirque montagneux alpin. Au mois de juin, plus d'une trentaine de cascades assez impressionnantes jaillissent de ses falaises abruptes et de ses glaciers.

ATELIER DE GUITARE CLASSISUE

Wim HOOGEWERF

du 25 au 31 juillet inclus (accueil le 25 à 17h00)

Le Stage (détail des horaires fourni à l'arrivée)

9h20 – 10h20 Échauffement et exercices techniques en pratique collectif.

10h30 – 12h30 Masterclass sur le répertoire

14h20 – 16h20 Masterclass sur le répertoire

16h30 – 17h30 Musique d'ensemble (duos, trios, quatuors...)

Chaque jour les stagiaires travaillent différentes pièces de leur répertoire ou progressent en plusieurs étapes sur des pièces déterminées. Pendant l'atelier l'attention sera portée aussi bien sur la transmission des connaissances, les notions de style et l'interprétation selon l'époque, que sur l'optimisation des performances de chacun dans le contexte du répertoire choisi et de l'ambition personnelle

Spectacle de fin de stage le vendredi 31 juillet à 18h00

Tarif de l'atelier: 360€ repas de midi inclus. Mentionner le niveau d'expérience sur le formulaire d'inscription.

Wim Hoogewerf, guitare classique

Wim Hoogewerf a fait des études musicales complètes au Conservatoire National Supérieur d'Amsterdam où il a obtenu un Premier Prix de guitare à l'unanimité dans la classe de Dick Visser. Il a ensuite perfectionné son jeu avec Oscar Cáceres et Betho Davezac à Paris et chez Per Olof Johnson au Conservatoire Royal de Copenhague.

Son répertoire, particulièrement étendu, comprend aussi bien des œuvres classiques que des compositions plus contemporaines, dont il a écrit un bon nombre d'entre elles. Joueur de luth arabe accompli, il porte également un vif intérêt à la musique arabo-andalouse et à celle du Proche-Orient.

Quant il ne joue pas en soliste, il se produit au sein d'orchestres et ensembles comme l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Intercontemporain, sous la direction de chefs tels Seiji Ozawa, Emmanuel Krivine, Tugan Sokhiev, Il a également tourné avec le Merce Cunningham Dance Company et a accompagné des chanteuses telles Anne Sylvestre ou Grace Bumbry. Le CD «Histoires de fado», paru en 2014, le présente entouré par la chanteuse Miriam Ruggieri et le mandoliniste Ricardo Sandoval. Après son concert au Carnegie Recital Hall de New York, le New York Times lui fit une critique particulièrement élogieuse en le qualifiant de « guitarist of uncommon skill, dignity and enterprise ».

Wim Hoogewerf est professeur titulaire au Conservatoire de rayonnement départemental (CRD) de Montreuil-sous-Bois

