

L'Opéra-Studio de Genève

organise chaque année

à

Samoëns

et dans la vallée du Haut Giffre



Dossier de présentation et d'inscription

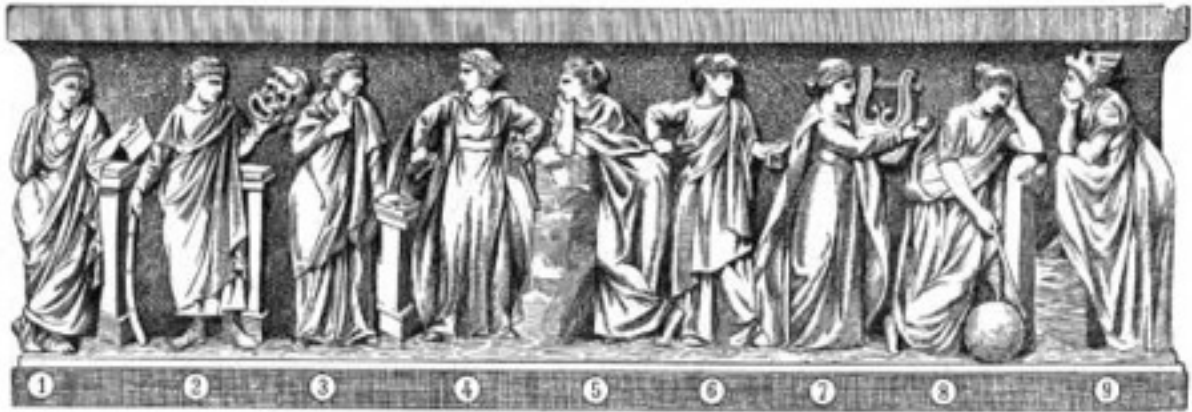
- Participer à l'animation artistique de la Vallée et contribuer à son rayonnement.
- Créer de façon durable une vitrine de qualité sur la question générale de l'opéra.
- Donner la possibilité de constituer en 15 jours (avec une préparation personnelle préalable), un vivier d'actions lyriques sur deux thèmes mis en confrontation, déclinés de plusieurs manières, avec décors, lumières, costumes, régie technique et de plateau, avec solistes, orchestre, chœur, danse.
- Toutes les prestations sont offertes, gratuitement. Aucun participant à l'Académie ne reçoit de cachet, dans une ambiance détendue mais exigeante.
- concerts découverte avec récitals de solistes, concerts de l'orchestre et du chœur, conférences, représentations d'opéras. Le tout en lien promotionnel avec la Mairie et les Offices du Tourisme de la Vallée du Haut-Giffre.
- Une action pédagogique dans les établissements du Bourg est envisagée durant l'année scolaire pour préparer le terrain.
- Une interaction avec les groupes culturels de Samoëns se met en place chaque année selon les possibilités renouvelées, avec un Comité de soutien.



Pourquoi Europa Musa ?

Europa : L'une des plus belles femmes de la mythologie grecque, c'est une mortelle aimée de Zeus. Celui-ci, métamorphosé en taureau blanc, l'enleva et la conduisit en Crète où elle devint la mère de Minos, roi législateur. L'Antiquité (vers 500 av. J.C., en Grèce) attribua son nom aux terres d'occident – soleil couchant – où la belle Phénicienne fut enlevée.

Musa : Si Europe n'est pas l'une des 9 muses (Clio, Euterpe, Thalie, Melpomène, Terpsichore, Erato, Polymnie, Uranie et Calliope), la notion moderne d'une Europe unie coordonnant ses cultures représente un idéal, la Muse, de notre Académie.



L'Académie d'été Europa Musa permet une rencontre privilégiée d'artistes provenant de divers horizons de l'Europe, dans un cadre vivifiant, au gré de rencontres artistiques variées et stimulantes centrées sur la question de l'opéra.

Chaque année deux thèmes sont choisis pour stimuler l'imagination et les réalisations artistiques.

Pluridisciplinarité, ferment de l'opéra

Durant 15 jours, l'Opéra-Studio se met au vert et invite des artistes de toute l'Europe à une rencontre pluridisciplinaire autour d'une réalisation principale.

- travail vocal général sur les œuvres
- mise en scène
- chœur
- orchestre
- cours d'instruments
- pianistes répétiteurs
- danse
- musique de chambre
- atelier peinture et décors
- atelier costumes
- atelier scénographie et lumières
- atelier régie plateau
- cercle d'études sur le thème choisi avec conférence publique
- technique générale et transports
- intendance : repas et logements
- relations publiques (médiat, maquettes presse, interview, reportages)

Toutes ces disciplines sont ouvertes à des stagiaires et conduites par des professionnels de la branche, dans le cadre d'une résidence en lien avec les habitants.



Situé au seuil d'une large vallée glaciaire où coule le Giffre, Samoëns s'étale sur le fond plat tandis que la plupart de ses neuf hameaux satellites occupent les versants boisés.

D'origine ancienne et malgré une importante croissance, le village a gardé son aspect de vieux bourg aux solides demeures, œuvres de ses célèbres tailleurs de pierre.

Protégé par la montagne du Criou et à deux pas du Cirque du Fer à Cheval, dernier bastion des Alpes calcaires, le village haut-savoyard se situe à trois quarts d'heure de voiture de Genève.



Les habitants de Samoëns sont les *septimontains*, peut-être en souvenir des sept "monts" ou alpages communaux dont jouissaient les habitants des siècles passés. Les armes de la ville représentent d'ailleurs sept monts chacun surmonté d'un sapin.

Village de la région Rhône-Alpes, Samoëns a une population d'environ 2400 habitants. Il s'étend sur 9729 hectares distribués entre 710 m. et 2500 m. d'altitude. Il propose quelques 450 km de sentiers balisés, 200 km de sentiers VTT en été et 270 km de pistes pour le ski alpin, 90 km de ski de fond en hiver.



Jardin botanique alpin : La Jaysinia

Il fut fondé par Marie-Louise Jaÿ, épouse d'Ernest Cognacq, lequel lança *la Samaritaine* en 1871. Créé en 1906 à flanc de montagne, cet écrin de nature au cœur de Samoëns héberge, sur plus de 3 hectares, quelques 4500 espèces de la flore des montagnes du monde entier. Le jardin de la Jaysinia, exposé au sud-ouest sur un terrain calcaire en pente, entre 700 et 780 mètres d'altitude, est unique en son genre dans les Alpes, à la fois lieu d'étude et véritable havre de paix où l'on vient se ressourcer.

Le jardin, parcouru par un sentier en zigzag, arrosé par un ruisseau de montagne, offre des points de vue remarquables sur le bourg, la vallée du Giffre et les hauts sommets qui l'entourent. Une chapelle attend le visiteur au sommet de cet arboretum, de laquelle on peut contempler le splendide panorama du village de Samoëns.



Jean-Marie CURTI, direction de l'Académie

Chef d'orchestre suisse établi à Genève, il effectue ses études musicales dans divers pays d'Europe dont l'Accademia Chigiana di Siena.

Fondateur d'ensembles orchestraux, vocaux et aussi de musique de chambre, pratiquant autant la musique médiévale que la composition (dont 10 opéras), invité dans plusieurs pays, il dirige principalement l'Opéra-Studio de Genève, qu'il a fondé en 1982 (120 productions à ce jour), l'orchestre les Musiciens d'Europe qui vient de fêter ses 20 ans avec la 8^e Symphonie de Mahler, le Chœur des 3 Frontières, chœur symphonique fondé en 2001, en résidence à Illzach-Mulhouse.



Photo : Dominique Calvet

Lors de l'Académie, Jean-Marie Curti se tient au courant du travail dans tous les ateliers, se tient à disposition pour des rencontres et commentaires sur les oeuvres et leurs correspondances, en plus de son travail sur une oeuvre précise.

Contacts

Jean-Marie CURTI

Téléphone : 0041 78 646 23 56

Mail: jm.curti@perso.ch

Une journée type de l'Académie

■ nuit	chez l'habitant (ou selon choix personnel)
■ 8h00-9h00	petit-déjeuner offert
■ 09h30-12h30	ateliers en divers lieux de Samoëns
■ 13h	repas pris tous en commun
■ 14h30-17h30	ateliers
■ 18h	concert-découverte
■ 19h	repas libre (sur inscription)
■ 20h30	concert ou spectacle ou soirée libre

Opéra-Studio Genève

Adresse postale :

Mireille BAILLIF

Administratrice

Ch. de Saule 91, CH – 1233 Bernex

europamusa@operastudiogeneve.ch

Pour en savoir plus :

www.operastudiogeneve.ch



Conditions de participation

Accueil des participants

Rendez-vous au Centre culturel et sportif du Bois aux Dames

le **15 juillet** de chaque année à **17 heures**.

- Distribution d'un **dossier d'accueil** comprenant les horaires détaillés
- Cocktail de bienvenue
- Répartition des logements
- Repas
- Invitation au spectacle d'ouverture du soir

L'Académie se termine le **31 au soir (ou le 1^{er} août au matin)**

Gare SNCF la plus proche Cluses (74).

Hébergement

Il est **organisé et gratuit pour les invités**. Plusieurs solutions à prix échelonnés seront conseillées à l'avance pour les stagiaires et les accompagnants :

- Camping municipal
- Locations communautaires à divers prix
- Hôtels de montagne à prix échelonnés

Pour les réservations, il vous est conseillé de vous adresser à l'office de tourisme de Samoëns Place de l'Autogare, 74340 Samoëns. Tél +33 (0)4 50 34 40 28

Site : <http://www.samoens.com>

Restauration

Les repas pour les stagiaires et pour les accompagnants sont à leur charge, avec des prix très modestes :

- **2€ le petit déjeuner, 10 € le repas du midi à 12h45 et 6 € le repas du soir à 19h15**
- **Forfait journalier des 3 repas à 16 €.**

La cuisine de l'Académie est assurée par un cuisinier professionnel avec une équipe de bénévoles. Les repas sont servis dans le Gymnase du Bois aux Dames, ceux de midi font partie intégrante de l'Académie et sont servis à tous, ceux du soir sont servis sur inscription.

Tarifs des ateliers

- Les tarifs dépendent de la nature des ateliers et sont indiqués dans le dépliant concerné.

Modalités de paiement

Un acompte de 100 euros est à payer par chèque ou virement au moment de l'inscription. Voir conditions d'annulation ci-après. Le solde se paie à l'arrivée.



Conditions générales

Art. 01 - Le versement de la taxe d'inscription permet au stagiaire de participer activement à un cours. Ceci donne lui droit aux entrées gratuites à tous les concerts et expositions organisés dans le cadre de l'Académie d'été, ainsi qu'aux conditions spéciales d'hébergement réservées aux stagiaires.

Art. 02 - Les participants doivent adresser leur bulletin d'inscription et un chèque ou un virement libellés en Euros, soit du montant total de la formule choisie, soit d'un acompte fixé à 100 (cent) euros.

Art. 03 - Le versement de l'acompte rend l'inscription définitive. Les inscriptions seront prises jusqu'au début des stages, dans la limite des places disponibles.

Art. 04 - En cas d'annulation du fait du participant, le montant des frais retenus sera de 100 € après le 1 juillet de chaque année.

Art. 05 - En cas d'annulation du fait des organisateurs de l'atelier, le remboursement intégral de la somme versée sera effectué.

Art. 06 - Aucun remboursement de cours ou de pension ne sera effectué pendant la session. Tout stage commencé reste intégralement dû.

Art. 07 - Les organisateurs et la direction déclinent toute responsabilité pour les vols ou détériorations d'instruments ou d'objets personnels. Chaque participant prévoit donc son assurance.

Art. 08 - Les mineurs non accompagnés de leurs parents ne seront admis que sur présentation de l'autorisation parentale dégageant toute responsabilité des organisateurs.

Art. 09 - La responsabilité de la direction de l'Académie ne pourra être engagée pour tout préjudice corporel ou matériel causé ou subi par toute personne, y compris stagiaire ou accompagnant, tant au cours des leçons qu'au cours des déplacements occasionnés par le stage.



L'Opéra-Studio de Genève

Site internet : www.operastudiogeneve.ch

Fondé en 1982 par le chef d'orchestre Jean-Marie CURTI, l'Opéra-Studio de Genève se propose trois buts:

- porter l'art lyrique en dehors des scènes traditionnelles, sur les places de village, dans les églises, châteaux, bateaux, musées, avec une variété de formules et de styles qui permettent de serrer au plus près l'ambiance propre à chaque spectacle. L'interpellation du spectateur est ainsi forte et naturelle parce que proche de ses lieux de rêve ou d'existence.
- favoriser l'accès à la scène professionnelle pour les jeunes talents, chanteurs, instrumentistes, danseurs, régisseurs et techniciens.
- donner principalement des créations ou des premières auditions, avec une mise en scène permettant une compréhension aisée de la langue originale.

L'Opéra-Studio est une association à but non lucratif animée par un Conseil de Direction, un bureau exécutif et quelques membres actifs, dont la profession permet à l'Opéra-Studio de résoudre, grâce à leur concours bénévole, les questions inhérentes à la production d'un spectacle. Des Sociétaires (entreprises et donateurs privés) le soutiennent par un versement annuel. Un fichier d'adresses informe gratuitement le public désireux de suivre ses activités.

La structure de l'Opéra-Studio comprend un orchestre, un chœur, une liste des solistes ayant participé aux productions, des ateliers de formation liées aux productions en cours, des locaux propres de travail et de dépôt du matériel. Elle n'est pas une école d'opéra au sens strict et n'engage pas de professeurs ni d'élèves réguliers. Elle produit 2 à 3 productions propres par an et collabore à divers événements artistiques.

Invité en résidence durant 9 ans par la Commune de Vernier (Genève), l'Opéra-Studio a été soutenu ponctuellement par la Ville et l'Etat de Genève, le Centre Européen pour la Recherche Nucléaire, la Loterie Suisse Romande, Pro Helvetia, la Fondation Hans Wilsdorf, plusieurs autres fondations et banques, la Fédération des Coopératives Migros, diverses villes, régions et institutions d'Europe au gré des spectacles en tournée. De nombreux festivals ont déjà accueilli ses réalisations.

De leur côté, la Commune d'Hermance (Genève), la Ville de Bonneville (Haute-Savoie) et les Dominicains de Haute Alsace à Guebwiller ont accueilli l'Opéra-Studio en résidence. Une collaboration régulière s'est établie également depuis de nombreuses années avec les Musiciens d'Europe, orchestre européen parrainé par GDF SUEZ Belgique durant 9 ans.

Plus de 120 productions, du Moyen Age à la création contemporaine, ont à ce jour jalonné la vie de l'Opéra-Studio de Genève. Ses collaborations actuelles l'amènent dans toute la Suisse, en Allemagne, en Belgique, en Italie et dans de nombreuses régions de France, en Inde.

L'Opéra-Studio organise également chaque année une Académie d'opéra d'été, EUROPA MUSA, accueillie durant plusieurs années par les Fêtes de Genève, puis à Morzine, Messery et, dès 2010, en résidence dans la charmante commune de SAMOËNS (Haute-Savoie).

Parallèlement aux productions lyriques, il s'attache également à soutenir ponctuellement des réalisations de concerts originaux, regroupant des chanteurs et des instrumentistes venant de diverses régions d'Europe.



Quelques réalisations de l'Opéra-Studio de Genève

On peut citer parmi plus de 120 productions en Suisse, France, Italie, Belgique :

1983	Le Jeu de Daniel, manuscrit de Beauvais (anonyme, XIIIe siècle)
1983	La Fida Ninfà, Antonio VIVALDI
1984-1986-2003	L'Arche de Noé, opéra d'église de Benjamin BRITTEN (35 représentations)
1984	Le Combat de Tancredi et Clorinde, Claudio MONTEVERDI
1985	Les Tréteaux de Maître Pierre, Manuel DE FALLA
1986	Le Maître d'Ecole et Pimpinone, Georg Philipp TELEMANN
1987-9	La Flûte Enchantée présentée aux enfants, Wolfgang-Amadeus MOZART
1988-9	Griselda, Alessandro SCARLATTI
1990	Le Grand Tétrás, Jean-Marie CURTI (600 interprètes)
1991-4	T'es fou Nicolas !, opéra de chambre de Jean-Marie CURTI
1990-1	Sacra rappresentazione, Giuseppe TRICARICO
1992	King Arthur, Henry PURCELL
1993	Les sept péchés capitaux, Kurt WEILL
1994	Candide, opéra-comique, Jean-Marie CURTI
1995	Le Jeu d'Hérode, drame liturgique, Fleury, XIIe siècle
1996-7	L'Histoire du soldat, RAMUZ, STRAWINSKY
1997	La Bohème, Giacomo PUCCINI
1998	Lady, Be Good !, George GERSHWIN
1998	Le Jeu de Robin et Marion, Adam de LA HALLE
1999	Les chercheurs d'or, création pour Vernier, Jean-Marie CURTI
2000	Carmen, Georges BIZET
2000	Barbe-Bleue, Jacques OFFENBACH
2001	Les noces de Figaro, Wolfgang-Amadeus MOZART
2002	Requiem, Giuseppe VERDI, mise en espace (tourné)
2002	Carmina Burana, Carl ORFF, mis en scène et en ballet
2002	La Traviata, Giuseppe VERDI
2003	Samson et Dalila, Camille SAINT-SAENS
2003	La damnation de Faust, Hector BERLIOZ
2004	Venus & Adonis, John BLOW / Dido & Aeneas, Henry PURCELL
2004	Don Giovanni, Wolfgang-Amadeus MOZART
2004-5	La belle Hélène, Jacques OFFENBACH
2005	Eugène Onéguine, Piotr Ilitch TCHAIKOWSKY
2006-7	L'Enlèvement au sérail, Wolfgang-Amadeus MOZART
2006-7	La Serva Padrona, Giambattista PERGOLESI
2007-8	Le Barbier de Séville, Gioacchino ROSSINI
2008-9	Maître Zacharius, Jean-Marie CURTI
2010	Orphée et Eurydice, Christoph-Willibald GLUCK
2011-12	Le Devin du village, Jean-Jacques ROUSSEAU
2011	Rigoletto, Giuseppe VERDI
2012	The Tempest, Henry PURCELL & W. SHAKESPEARE
2012	Tic Tac Rousseau, Jean-Marie CURTI, création pour la 100 ^e prod.
2013	Così fan tutte, Wolfgang-Amadeus MOZART
2014	Peer Gynt, Ed. GRIEG, musique de scène complète
2014	Joute lyrique Antonio SALIERI - Wolfgang-Amadeus MOZART
2015	Pelléas et Mélisande, Claude DEBUSSY

Pour en savoir plus et consulter la liste complète de nos productions, visitez notre site :
www.operastudiogeneve.ch

