

Fondé en 1982 par le chef d'orchestre Jean-Marie CURTI, l'Opéra-Studio de Genève se propose trois buts :

- **Porter** l'art lyrique en dehors des scènes traditionnelles, sur les places de village, dans les églises, châteaux, bateaux, musées, avec une variété de formules et de styles qui permettent de serrer au plus près l'ambiance propre à chaque spectacle. L'interpellation du spectateur est ainsi forte et naturelle parce que proche de ses lieux de rêve ou d'existence.

- **Favoriser** l'accès à la scène professionnelle pour les jeunes talents, chanteurs, instrumentistes, danseurs, régisseurs et techniciens.

- **Donner** principalement des créations ou des premières auditions, avec une mise en scène permettant une compréhension aisée de la langue originale.

L'Opéra-Studio de Genève, invité en résidence durant 9 ans par la Commune de VERNIER, a été ou est soutenu ponctuellement par la Ville et l'Etat de Genève, le CERN, la Loterie Suisse Romande, Pro Helvetia, plusieurs fondations et banques, la Fédération des Coopératives Migros, diverses villes et Institutions d'Europe au gré des spectacles en tournée. De nombreux festivals ont déjà accueilli ses réalisations.

Pour sa part, la Commune d'Hermance (Genève) a accueilli l'Opéra-Studio à de nombreuses reprises. Une collaboration régulière s'est établie également depuis 10 ans avec les Musiciens d'Europe, orchestre basé à Bruxelles.

77 productions, du Moyen Age à la création contemporaine, ont à ce jour jalonné la vie de l'Opéra-Studio de Genève.

Les collaborations actuelles de l'Opéra-Studio l'amènent dans toute la Suisse, en Allemagne, en Belgique, en Italie et dans diverses régions de la France.

Notre site : www.operastudiogeneve.ch

présente



La Serva Padrona

Naples, 1733

Giambattista PERGOLESI

Esplanade de la Tour, HERMANCE
Samedi 2, dimanche 3 septembre 06
A 17 heures

La Serva Padrona - Notre projet artistique

Une petite forme

Il s'agit pour l'Opéra-Studio de Genève de proposer en tournée un petit spectacle souple, sans décor, avec des costumes et des accessoires, à jouer dans les salons, châteaux, hôtels, bateaux, musées et petites salles.

Entre les actes des grands opéras, *opera seria*, ici *Il prigioner superbo* créé en 1733 à Naples, on avait pris l'habitude de présenter un théâtre dans le théâtre, une sorte de miroir caustique présenté aux personnages si fabriqués de l'opéra mythologique. Le succès de ces récits courts et joviaux, puisés dans la vie courante, leur assura une vie indépendante tandis que leurs parrains si sérieux tombaient dans l'oubli. Diverses variantes de *la Serva Padrona* existent, dont une en français résultant de la fameuse *Querelle des Bouffons* parisienne. Cela montre bien la vitalité toujours créative de ces pochades savoureuses, longue liste d'*intermezzi*. *La Serva Padrona* fut le plus célèbre d'entre eux et fit, avec son *Stabat Mater*, la gloire d'un compositeur mort à 26 ans.

Une mise en action

C'est bien dans l'esprit de la *Commedia dell'Arte* que le rôle muet du domestique *Vespone*, faire valoir du vieux maître de céans *Uberto*, sera dévolu à une marionnette, tandis que la jeune et intelligente soubrette, *Serpina*, sera servie par trois femmes (une chanteuse et deux comédiennes), destinées à troubler chacune à sa manière les sens du pauvre vieil homme.

Action vive, colorée, au milieu d'un public rendu complice, servie par un quatuor à cordes et un clavecin seulement, afin que la musique reste inventive et souple, toute proche et primesautière. L'oeuvre est chantée intégralement, en italien.

Un travail minutieux est donc de mise, en plusieurs étapes, afin que ces *intermezzi* pétillants et raffinés soient un porte-parole efficace de l'Opéra-Studio et un divertissement *italianissime* pour notre public.

JMC

Distribution

Direction musicale et clavecin	Jean-Marie CURTI
Mise en scène et régie	Caterina PANTI-LIBEROVICI
Assistanat , mouvements et régie	Silvia GATTI
Costumes, accessoires et régie	Cristina ACETI
Administration	Mireille BAILLIF
Chargée de production	Claire GOUGAIN
Organisation tournée	Karin NOLTE

Serpina , soprano	Mercedes HERNANDEZ
comédiennes	Caterina PANTI-LIBEROVICI
	Silvia GATTI
Uberto , basso	Raphaël MARBAUD
Vespone , rôle muet	marionnette

Quatuor à cordes, instruments baroques à 415

Cette production débute en tournée (Suisse, France, Italie, Belgique) et bénéficie du soutien des Sociétaires de l'Opéra-Studio de Genève, ainsi que d'une donatrice de Zürich.

Diffusion

Carmelo FOTIA - Le Clos - F-74250 BOGEVE

Tél. – télécopie +33 (0)450 366 798

GSM +33 (0)609 427 169

carmelo.fotia@operastudiogeneve.ch