

Fondé en 1982 par le chef d'orchestre Jean-Marie CURTI, l'Opéra-Studio de Genève se propose trois buts :

- **Porter** l'art lyrique en dehors des scènes traditionnelles, sur les places de village, dans les églises, châteaux, bateaux, musées, avec une variété de formules et de styles qui permettent de serrer au plus près l'ambiance propre à chaque spectacle. L'interpellation du spectateur est ainsi forte et naturelle parce que proche de ses lieux de rêve ou d'existence.

- **Favoriser** l'accès à la scène professionnelle pour les jeunes talents, chanteurs, instrumentistes, danseurs, régisseurs et techniciens.

- **Donner** principalement des créations ou des premières auditions, avec une mise en scène permettant une compréhension aisée de la langue originale.

En 2005, L'Opéra-Studio de Genève a terminé une résidence de 9 ans dans la Commune de VERNIER ; en 2006 il a initié une nouvelle résidence à Bonneville en Haute-Savoie. L'Opéra-Studio a été ou est soutenu ponctuellement par la Ville et l'Etat de Genève, le CERN, la Loterie Suisse Romande, Pro Helvetia, plusieurs fondations et banques, la Fédération des Coopératives Migros, diverses villes et Institutions d'Europe au gré des spectacles en tournée.

De nombreux festivals ont déjà accueilli ses réalisations.

Pour sa part, la Commune d'Hermance (Genève) a accueilli l'Opéra-Studio à de nombreuses reprises. Une collaboration régulière s'est établie également depuis 10 ans avec les Musiciens d'Europe, orchestre basé à Bruxelles.

80 productions, du Moyen Age à la création contemporaine, ont à ce jour jalonné la vie de l'Opéra-Studio de Genève.

Les collaborations actuelles de l'Opéra-Studio l'amènent dans toute la Suisse, en Allemagne, en Belgique, en Italie et dans diverses régions de la France.

*présente*

## LE BARBIER DE SEVILLE

*de Gioacchino ROSSINI*

*livret de C. Sterbini d'après Beaumarchais*

Spectacle en tournée

PREMIERE, Théâtre Jean Vilar à SURESNES-Paris

Vendredi 19 octobre 2007, 20h

## NOTRE PROJET ARTISTIQUE

Cette nouvelle production de l'OPERA-STUDIO de GENEVE réalise un vœu de longue date de monter ce chef d'œuvre lyrique. Les représentations seront proposées principalement dans la région parisienne, à Genève et à toute structure intéressée en Europe.

L'œuvre sera donnée intégralement, sans ajout, dans la langue italienne originale et dans les tons prévus par le compositeur. Les récitatifs seront accompagnés au clavecin par le chef, dans le style du forte piano de l'époque, ainsi qu'au violoncelle solo. Un surtitrage en français (sur Power Point) est fourni par l'Opéra-Studio sur demande.

La production est pensée pour être très mobile, privilégiant le jeu des acteurs, avec un décor à transformation complètement indépendant du plateau d'accueil. Les costumes relèvent des besoins dramatiques et non d'une époque.

Fidèle aux principes qui ont conduit à sa création, l'Opéra-Studio de Genève propose à de jeunes solistes de chanter leur rôle pour la première fois. Un travail important leur sera demandé, soit pour le jeu théâtral, soit pour la diction de l'italien, l'art du récitatif ou encore pour le style délicat du *bel canto* rossinien. Un travail soutenu, en plusieurs étapes ; afin de créer la cohésion nécessaire et un esprit de troupe, loin de tout vedettariat.

En parallèle à la préparation du Barbier de Séville, l'Opéra-Studio de Genève propose un projet pédagogique indépendant, également soutenu par Arcadi et développé sous diverses formes.



**Co-production avec Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile-de-France) pour la création et pour le soutien à la diffusion.**

## DISTRIBUTION

<b>Direction musicale, organisation</b>	Jean-Marie CURTI
<b>Mise en scène</b>	Serge LIPSZYC
<b>Pianistes répétiteurs</b>	Olivia PECCOUD, Arlinda ROUX Stanislav PAVILEK Sandrine LAMBLIN Anne RABARON
<b>Décors et régie plateau</b>	Jean-Louis MARTINEAU
<b>Costumes</b>	Mireille BAILLIF
<b>Lumières</b>	Marianne GRANIER
<b>Administration</b>	Thierry DESVIGNES
<b>Secrétariat général</b>	Thomas SYLVAND
<b>Régie générale</b>	
<b>Régie orchestre</b>	
<b>Figaro</b> , un barbier à Séville, baryton léger	Grégoire GUERIN
<b>Comte Almaviva</b> , ténor léger	Simon KANG
<b>Rosina</b> , sa pupille, mezzo-soprano légère	Annastina MALM
<b>Docteur Bartolo</b> , basse bouffe	Leopoldo ROJAS
<b>Don Basilio</b> , professeur de chant, basse	Patrick ALLIOTTE
<b>Berta</b> , gouvernante de Rosina, soprano	Aude Priya ENGEL
<b>Fiorello</b> , domestique du Comte, baryton	Thomas HUERTAS
<b>Ambrogio</b> , domestique du Docteur, ténor	Marco LANFRANCHI
<b>Lisa</b> , une fille de rue, guitare	Marta ARRANZ
<b>Un notaire, un commissaire de police, des musiciens, des soldats</b>	
Pablo MESSINA, Enguerran Le GUEUT, Thierry MARALDO, Jean-Sébastien COUDERC, Georges SCHLOSSER	

### Orchestre de l'Opéra-Studio de Genève

Comédie en deux actes – 3 heures entracte compris

**Troupe en déplacement** : 53 personnes

*Ouvrage complet chanté en italien*

#### **Pour tout contact**

Opéra-Studio de Genève – Pont-Rouge 20  
CH – 1213 PETIT-LANCY - Tél. +41 (0)22 792 01 66  
[info@operastudiogeneve.ch](mailto:info@operastudiogeneve.ch)