

Maître horloger à Genève, Zacharius a tout consacré à sa profession et sa notoriété est immense. Il a apporté des innovations déterminantes, dont l'échappement (un balancier qui régularise les oscillations). Il est sur le point d'inventer le système de la montre à quartz avec un mouvement perpétuel. Mais soudain, toutes ses horloges se détraquent. Apparaît alors un être étrange qui lui propose un pacte diabolique.

L'OPERA-STUDIO DE GENEVE

Fondé en 1982 par le chef d'orchestre Jean-Marie CURTI, l'Opéra-Studio de Genève se propose trois buts :

- **Porter** l'art lyrique en dehors des scènes traditionnelles, sur les places de village, dans les églises, châteaux, bateaux, musées, avec une variété de formules et de styles qui permettent de serrer au plus près l'ambiance propre à chaque spectacle. L'interpellation du spectateur est ainsi forte et naturelle parce que proche de ses lieux de rêve ou d'existence.

- **Favoriser** l'accès à la scène professionnelle pour les jeunes talents, chanteurs, instrumentistes, danseurs, régisseurs et techniciens.

- **Donner** principalement des créations ou des premières auditions, avec une mise en scène permettant une compréhension aisée de la langue originale.

En 2005, L'Opéra-Studio de Genève a terminé une résidence de 9 ans dans la Commune de VERNIER ; en 2006 il a initié une nouvelle résidence à BONNEVILLE en Haute-Savoie. L'Opéra-Studio a été ou est soutenu ponctuellement par la Ville et l'Etat de Genève, le CERN, la Loterie Suisse Romande, Pro Helvetia, plusieurs fondations et banques, la Fédération des Coopératives Migros, diverses villes et Institutions d'Europe au gré des spectacles en tournée. De nombreux festivals ont déjà accueilli ses réalisations.

Pour sa part, la Commune d'Hermance (Genève) a accueilli l'Opéra-Studio à de nombreuses reprises. Une collaboration régulière s'est établie également depuis 10 ans avec les Musiciens d'Europe, orchestre basé à Bruxelles. 80 productions, du Moyen Age à la création contemporaine, ont à ce jour jalonné la vie de l'Opéra-Studio de Genève.

Les collaborations actuelles de l'Opéra-Studio l'amènent dans toute la Suisse, en Allemagne, en Belgique, en Italie et dans diverses régions de la France.

Notre Site : www.operastudiogeneve.ch

L'Opéra-Studio de Genève

présente

MAITRE ZACHARIUS ou l'horloger qui a perdu son âme



Opéra de
**Jean-Marie
Curti**

Livret du compositeur
sur le texte de
Jules Verne

**Création à l'AGORA de
Bonneville**

**Jeudi 9 octobre 2008, 15h,
Vendredi 10 octobre 2008,
20h30**

NOTRE PROJET ARTISTIQUE

Dédié à mon grand-père maternel, Francis AUBRY, jurassien descendu à Genève comme horloger-bijoutier en l'Île.

Enfant de Montreux, j'allais en vacances chez mes grands-parents à l'autre bout du lac, à Genève, Rue de l'Encyclopédie, tout juste en-dessous de la maison fourmillante de Voltaire, laquelle m'inspira également par la suite de composer un Candide. Je passais des heures à observer mon grand-père dans le petit établi qu'il avait aménagé le soir dans son appartement, alors qu'il sortait infatigable des grands ateliers de Vacheron & Constantin, ceux qui contribuèrent à la gloire de la Genève horlogère. Une fois même il m'emmena visiter ces ateliers « en l'Île » du Rhône, à l'endroit exact où je viens de découvrir, grâce à un ami musicien, que Jules Verne situe son récit extraordinaire...

L'opéra n'est ni mort ni à naître. Il dépasse nos petits besoins d'artistes en tous genres et constitue un pont solide entre l'imaginaire des auteurs dispersés dans le temps et les besoins d'un public actuel de dépasser l'ordinaire. Il n'est qu'une évolution constante, une palette aux mille couleurs pour peindre l'intime, le tablier d'un artisan méticuleux aux dons multiples. C'est la création d'un bijou, serti sur une montre révolutionnaire, pour que nos petits-enfants puissent rêver à leur tour.

On s'est pris la tête ces dernières années pour trouver de nouvelles pistes thématiques à explorer, on invente même des mots, on se soumet à la machine dont le clavier a remplacé l'autre, on triture par intellectualisme. Tous ces efforts louables - aller au fond de l'inconnu pour trouver du nouveau, disait Baudelaire - ne m'inspirent pas. J'ai besoin d'une histoire, de personnages dans lesquels je retrouve la vie qui m'entoure, les soucis qui nous inquiètent, les passions qui nous animent. Jules Verne est un librettiste d'opéra né : il sait ménager les contrastes, préparer les tensions, dialoguer, conduire le récit bien sûr, avec une plume superbe. Il faut le laisser parler, ne pas ajouter un seul mot qui ne soit de lui, s'émerveiller à chaque chapitre.

Ces idées induisent évidemment une musique dramatique. Je n'aime pas à l'opéra la musique pittoresque, ni la description : elles ne font que surjouer le texte. J'aime le symbole, l'ambiance, « l'atmosphère ». La mélodie, la voix, la passion, autant d'atouts pour s'exprimer avec force, ce qui n'empêche nullement la recherche de sons nouveaux, d'harmonies subtiles, de visions intérieures, loin de tout dogmatisme et aussi de toute mode. Comme le montrent tous les artisans depuis si longtemps, l'art vit par lui-même. Il joue comme un enfant. Comprendre cela nous évite bien des guerres de style stériles à mes yeux.

DISTRIBUTION

Composition, direction musicale.....Jean-Marie CURTI
Mise en scène Serge LIPSZYC
Chef de chant Olivia PECCOUD
Décors, régie plateau..... Sandrine LAMBLIN
Costumes..... Anne RABARON
LumièresJean-Louis MARTINEAU
Administration.....Mireille BAILLIF
Régie généraleThomas SYLVAND

Maître Zacharius, maître horloger à Genève : barytonArnaud GUILLOU
Gérande, sa fille : mezzo-soprano.....Marie MAUGER
Aubert Thün, son apprenti, amoureux de Gérande : ténor..Benoit PORCHEROT
Scholastique, la servante : soprano colorature.....TxelinVICTORES-BENAVENTE
Le Seigneur Pittonaccio : contre-ténor..... Christophe CARRE
L'Ermite du Scex : basse profonde Philippe DESANDRE
Les Filles du Rhône, Quatre bourgeoises de Genève,..... Camille SLOSSE
Les Dames de Saint-Pierre et Eleonore LEMAIRE
Les Génies des Dents-du-Midi, soprani Caroline MENG
Joanna MALEWSKI

Orchestre de l'Opéra-Studio de Genève (16 musiciens)

Opéra en 1 acte – 1 heure 30 sans entr'acte

Troupe en déplacement : 33 personnes

Prix : 28'000 CHF ou 17'000 € clés en main ou 16'000 + séjour

Disponibilité : dès le 15 octobre 2008. Création de l'œuvre à l'AGORA de Bonneville, 9 octobre 2008.

Pour tout contact

Thomas Sylvand : sylvand.thomas@free.fr - +33 662 29 64 76

www.operastudiogeneve.ch

Cette production est réalisée en résidence à BONNEVILLE et bénéficie du soutien du Maître joaillier genevois Gilbert ALBERT et d'ARCADI (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile-de-France) pour la création et pour la diffusion.

