

L'Opéra - Studio de Genève

présente



## Maître Zacharius

Livret du compositeur sur le texte de **Jules Verne**  
Opéra en 1 acte et 4 tableaux, en création, de  
**Jean-Marie Curti**

# Distribution

Composition, direction musicale.....	Jean-Marie CURTI
Mise en scène .....	Serge LIPSZYC
Chef de chant .....	Olivia PECCOUD
Décors, régie plateau.....	Sandrine LAMBLIN
Costumes .....	Anne RABARON
Lumières .....	Jean-Louis MARTINEAU
Administration .....	Mireille BAILLIF
Régie générale .....	Thomas SYLVAND

En déplacement : 8 personnes

## Personnages :

Maître Zacharius, maître horloger à Genève : .....	<i>baryton</i> .....	Arnaud GUILLOU
Gérande, sa fille : .....	<i>mezzo-soprano</i> ....	Marie MAUGER
Aubert Thün, son apprenti, amoureux de Gérande : .	<i>ténor</i> .....	Benoit PORCHEROT
Scholastique, la vieille servante :.....	<i>sopr. colorature</i>	Txelin VICTORES-BENAVENTE
Le Seigneur Pittonaccio : .....	<i>contre-ténor</i> .....	Christophe CARRE
L'Ermite du Scex : .....	<i>basse profonde</i> .....	Philippe DESANDRE
Les Filles du Rhône, Quatre bourgeoises de Genève, <i>soprano</i> .....		Camille SLOSSE
Les Dames de Saint-Pierre et .....	<i>soprano</i> .....	Eléonore LEMAIRE
Les Génies des Dents-du-Midi, .....	<i>soprano</i> .....	Caroline MENG
.....	<i>soprano</i> .....	Joanna MALEWSKI

10 chanteurs solistes

## Orchestre de l'Opéra-Studio de Genève

Cordes	quintette cordes solistes	= 5
Vents	1*.1*.1*.1* - 1*.1*.1*.1*	= 8
Autres	2 multi-percussions - harpe	= 3

(\* = les instrumentistes à vent jouent tous d'un ou plusieurs instruments de la même famille)

16 instrumentistes

La troupe en déplacement : 33 personnes.

Durée : 1 heure 30 sans entracte.

Prix : 28'000 CHF ou 17'000 € clés en main ou 16'000 + séjour (repas-logement)

Disponibilité : dès le 15 octobre 2008. Création de l'œuvre à l'AGORA de Bonneville, 9 octobre 2008.

Cette production est réalisée en résidence à BONNEVILLE et bénéficie du soutien du Maître joaillier genevois Gilbert ALBERT et d'ARCADI (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile-de-France) pour la création et pour la diffusion.



### Pour tout contact

Thomas SYLVAND, Paris  
+33 (0)6 62 29 64 76  
sylvand.thomas@free.fr  
www.operastudiogeneve.ch

# Résumé du livret

Jules Verne (1828-1905) a écrit cette nouvelle à l'âge de 26 ans, en 1854, qui fut publiée dans « le musée des familles ». Considéré comme une œuvre de jeunesse, Maître Zacharius ou l'horloger qui avait perdu son âme chante la gloire des techniques mécaniques en tant que telles, et leur danger pour qui s'en croit le créateur. Ce conte fantastique très sombre annonce, par la place centrale qu'il accorde déjà à la science et à la figure du savant, les grands romans à venir. Il raconte ici le rendez-vous tragique de l'homme avec lui-même.

Horloger à Genève, Zacharius a tout consacré à sa profession et sa notoriété est immense, car il a apporté des innovations déterminantes, dont l'échappement (un balancier qui régularise les oscillations). De cette invention date la naissance de la véritable horlogerie et il en retire plus qu'une légitime fierté. Convaincu d'avoir percé les secrets de l'union de l'âme et du corps, il va jusqu'à prétendre avoir " créé le temps, si Dieu a créé l'éternité ". Cette fatuité le perdra. Subitement, les montres qu'il a fabriquées s'arrêtent sans recours. L'horloger y perd la raison, se ruine à les racheter pour maintenir sa réputation. Malgré le soutien de sa fille Gérande, fiancée à son ouvrier Aubert, sa santé se mine.

Apparaît alors une créature étrange qui lui propose un marché : le retour des mécanismes à une marche normale contre la main de sa fille. En dépit des efforts des fiancés, aidés des secours de la religion, il finira par céder. Mais la nature diabolique de l'étrange visiteur, soi-disant " horloger du soleil " éclate au grand jour. Zacharius meurt, victime de son orgueil, car " Qui tentera de se faire l'égal de Dieu sera damné pour l'éternité ! "



Illustrations :

Pages 1, 3 et 4 : Théophile Schuler, peintre illustrateur strasbourgeois (1821-1878)

Page 6 : Carte postale, Saint-Maurice - le sentier de la Chapelle du Scex

# Notre projet

*Dédié à mon grand-père maternel, Francis AUBRY, jurassien descendu à Genève comme horloger-bijoutier en l'Île.*

Enfant de Montreux, j'allais en vacances chez mes grands-parents à l'autre bout du lac, à Genève, Rue de l'Encyclopédie, tout juste en-dessous de la maison fourmillante de Voltaire, laquelle m'inspira également par la suite de composer un Candide. Je passais des heures à observer mon grand-père dans le petit établi qu'il avait aménagé le soir dans son appartement, alors qu'il sortait infatigable des grands ateliers de Vacheron & Constantin, qui contribuèrent à la gloire de la Genève horlogère. Une fois même il m'emmena visiter ces ateliers « en l'Île » du Rhône, à l'endroit où je viens de découvrir, grâce à un ami musicien, que Jules Verne situe son récit extraordinaire...

## Un nouvel opéra pourquoi ?

L'opéra n'est ni mort ni à naître. Il dépasse nos petits besoins d'artistes en tous genres et constitue un pont solide entre l'imaginaire des auteurs dispersés dans le temps et les besoins d'un public actuel de dépasser l'ordinaire. Il n'est qu'une évolution constante, une palette aux mille couleurs pour peindre l'intime, le tablier d'un artisan méticuleux aux dons multiples. C'est la création d'un bijou, serti sur une montre révolutionnaire, pour que nos petits-enfants puissent rêver à leur tour.

## Un livret à personnages

On s'est pris la tête ces dernières années pour trouver de nouvelles pistes thématiques à explorer, on invente même des mots, on se soumet à la machine dont le clavier a remplacé l'autre, on triture par intellectualisme. Tous ces efforts louables - aller au fond de l'inconnu pour trouver du nouveau, disait Baudelaire - ne m'inspirent pas. J'ai besoin d'une histoire, de personnages dans lesquels je retrouve la vie qui m'entoure, les soucis qui nous inquiètent, les passions qui nous animent. Jules Verne est un librettiste d'opéra né : il sait ménager les contrastes, préparer les tensions, dialoguer, conduire le récit bien sûr, avec une plume superbe. Il faut le laisser parler, ne pas ajouter un seul mot qui ne soit de lui, s'émerveiller à chaque chapitre.



## Une musique dramatique aujourd'hui ?

Ces idées induisent évidemment une musique dramatique. Je n'aime pas à l'opéra la musique pittoresque, ni la description : elles ne font que surjouer le texte. J'aime le symbole, l'ambiance, « l'atmosphère ». La mélodie, la voix, la passion, autant d'atouts pour s'exprimer avec force, ce qui n'empêche nullement la recherche de sons nouveaux, d'harmonies subtiles, de visions intérieures, loin de tout dogmatisme et aussi de toute mode. Comme le montrent tous les artisans depuis si longtemps, l'art vit par lui-même. Il joue comme un enfant. Comprendre cela nous évite bien des guerres de style stériles à mes yeux.

JMC

# Financement

Partenariat de :

- **Arcadi, Paris** (aide à la création et à la diffusion en Ile de France, actions pédagogiques)
- **La ville de Bonneville** (aide à la création et à la réalisation technique en résidence)
- **La Ville de Genève** (achat 1 représentation au BFM)
- **La Fondation Hans Wilsdorf** (aide à la création genevoise)
- **L'Etat de Genève** (actions pédagogiques)
- **Musée des Cabinotiers Genevois** (recherches historiques)
- **Centre International Jules Verne, Amiens** (recherches historiques, organisation du colloque, soutien promotionnel)
- **Le Musée Jules Verne, Nantes** (recherches historiques, colloque sur Jules Verne et Maître Zacharius du 19 au 22 février 2009, soutien promotionnel)

Avec le soutien promotionnel de **Gilbert Albert**, joaillier d'art à Genève.

Le budget comprend 2 volets : la création (183'000 CHF) avec la première en résidence à Bonneville et la diffusion (vente clé en mains à 28'000 CHF ou 17'000 Euros), en Suisse et en France, grâce principalement à Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile-de-France). Un budget détaillé est disponible sur demande.

Budget total actuel de 351'000 CHF comprenant 8 représentations.

Note importante. Le compositeur gère lui-même ses droits d'auteur, qui sont compris dans le prix de vente.

# Pédagogie

Un travail parallèle est préparé et organisé selon les expériences régulières de l'Opéra-Studio. Voir notre site internet à ce sujet et les diverses actions en 2007. Cela concerne :

- Conférences de présentation :
  - Le mythe de Faust et Zacharius
  - comment composer un opéra ?
  - Jules Verne et l'opéra
  - Colloque pluridisciplinaire en cours d'organisation sur le Maître Zacharius de Jules Verne
- Des entretiens dans les collèges, lycées
- Des rencontres organisées avec les solistes, les responsables de la scène
- Des visites durant la préparation, avec une coordination appelée « les chantiers de l'opéra»
- Un journal de résidence, en partenariat avec une équipe motivée locale pour la création
- Des préparations diverses sur les lieux acheteurs, en fonction des demandes
- Ateliers de littérature, de gravure, en rapport avec le livret et les gravures de l'époque
- Un partenariat avec un Conservatoire, une école de musique ou de théâtre, un lycée hôtelier.
- Présentation des instruments rares utilisés dans cet opéra



# L'Opéra-Studio de Genève

Fondé en 1982 par le chef d'orchestre Jean-Marie CURTI, l'Opéra-Studio de Genève a trois buts :

- porter l'art lyrique en dehors des scènes traditionnelles (places de village, églises, châteaux, bateaux, musées), avec une variété de formules et de styles serrant au plus près l'ambiance propre à chaque spectacle. L'interpellation du spectateur est ainsi forte et naturelle parce que proche de ses lieux de rêve ou d'existence ;
- favoriser l'accès à la scène professionnelle pour les jeunes talents, chanteurs, instrumentistes, danseurs, régisseurs et techniciens ;
- donner principalement des créations ou des premières auditions, avec une mise en scène permettant une compréhension aisée de la langue originale.



L'Opéra-Studio est une association à but non lucratif animée par un conseil de direction, un bureau exécutif et quelques membres actifs dont la profession permet à l'Opéra-Studio de résoudre, grâce à leur concours bénévole, les questions inhérentes à la production d'un spectacle. Des sociétaires (entreprises et donateurs privés) le soutiennent par un versement annuel. Un fichier d'adresses informe quatre fois par an et gratuitement le public désireux de suivre ses activités. 80 productions ont déjà été réalisées.

En 2005, l'Opéra-Studio de Genève a terminé une résidence de 9 ans dans la commune de Vernier (Genève, Suisse) ; en 2006, il a initié une nouvelle résidence à Bonneville en Haute Savoie. L'Opéra-Studio a été ou est soutenu ponctuellement par la Ville et l'Etat de Genève, le Centre Européen pour la Recherche Nucléaire, la Loterie Suisse romande, Pro Helvetia, plusieurs fondations et banques, la Fédération des Coopératives Migros, diverses villes ou institutions d'Europe au gré des spectacles en tournée.

De nombreux festivals ont déjà accueilli les productions de l'Opéra-Studio.

Celui-ci organise également chaque année des Rencontres d'été pour grand orchestre, accueillies durant plusieurs années par les Fêtes de Genève, réalisées de 2005 à 2008 dans le cadre des Musicales de Morzine.

Parallèlement aux productions lyriques, il s'attache également à soutenir ponctuellement des réalisations de concerts originaux, regroupant des chanteurs et des instrumentistes venant de diverses régions d'Europe.

# Quelques réalisations de l'Opéra-Studio de Genève

On peut citer parmi 80 réalisations en Suisse, en France, en Italie, en Belgique :

1983	<i>Le Jeu de Daniel</i> , manuscrit de Beauvais (anonyme, XIIIe siècle)
1983	<i>La Fida Ninfa</i> , Antonio VIVALDI
1984-1986-2003	<i>L'Arche de Noé</i> , opéra d'église de Benjamin BRITTEN (35 représentations)
1984	<i>Le Combat de Tancredi et Clorinde</i> , Claudio MONTEVERDI
1985	<i>Les Tréteaux de Maître Pierre</i> , Manuel DE FALLA
1986	<i>Le Maître d'Ecole et Pimpinone</i> , G.-Ph. TELEMANN
1987-9	<i>La Flûte Enchantée présentée aux enfants</i> , Wolfgang-Amadeus MOZART (20 représentations)
1988-9	<i>Griselda</i> , Antonio SCARLATTI
1990	<i>Le Grand Tétrás</i> , Jean-Marie CURTI (600 interprètes)
1991-4	<i>T'es fou Nicolas !</i> , opéra de chambre de Jean-Marie CURTI (16 représentations)
1990-1	<i>Sacra rappresentazione</i> , G. TRICARICO
1992	<i>King Arthur</i> , Henry PURCELL
1993	<i>Les sept péchés capitaux</i> , K. WEILL
1994	<i>Candide</i> , opéra-comique, Jean-Marie CURTI
1995	<i>Le Jeu d'Hérode</i> , drame liturgique, Fleury, XIIe siècle
1996-7	<i>L'Histoire du soldat</i> , RAMUZ, STRAWINSKY
1997	<i>La Bohème</i> , Giacchomo PUCCINI
1998	<i>Lady, Be Good !</i> , Georg GERSHWIN
1998	<i>Le Jeu de Robin et Marion</i> , Adam de LA HALLE
1999	<i>Les chercheurs d'or</i> , création pour Vernier, Jean-Marie CURTI
2000	<i>Carmen</i> , Georges BIZET
2000	<i>Barbe-Bleue</i> , Jacques OFFENBACH
2001	<i>Les noces de Figaro</i> , Wolfgang-Amadeus MOZART
2002	<i>Requiem</i> , Giuseppe VERDI, mise en espace (tournée)
2002	<i>Carmina Burana</i> , Carl ORFF, mis en scène et en ballet
2002	<i>La Traviata</i> , Giuseppe VERDI
2003	<i>Samson et Dalila</i> , Camille SAINT-SAENS
2003	<i>La damnation de Faust</i> , Hector BERLIOZ
2004	<i>Venus &amp; Adonis</i> , J. BLOW / <i>Dido &amp; Aeneas</i> , Henry PURCELL
2004	<i>Don Giovanni</i> , Wolfgang-Amadeus MOZART
2004-5	<i>La belle Hélène</i> , Jacques OFFENBACH
2005	<i>Eugène Onéguine</i> , Piotr Ilitch TCHAIKOWSKY
2006-7	<i>L'Enlèvement au sérail</i> , Wolfgang-Amadeus MOZART
2006-7	<i>La Serva Padrona</i> , Giambattista PERGOLESI
2007-8	<i>Le Barbier de Séville</i> , Gioacchino ROSSINI

Pour en savoir plus et écouter un autre opéra de JM Curti, *Candide* sur le texte de Voltaire, visitez notre site :  
[www.operastudiogeneve.ch](http://www.operastudiogeneve.ch)

# Biographies

## Jules VERNE



Je suis homme de lettres et artiste, vivant à la recherche de l'idéal, m'affolant d'une idée, brûlant d'enthousiasme pour mon travail (...) Ce ne sont pas des décorations que je désire, pas plus que de l'or. C'est que les gens puissent voir ce que j'ai fait ou essayé de faire, et n'ignorent plus l'artiste dans le conteur. Je suis artiste.

L'homme qui se confie ainsi à un journaliste américain s'appelle Jules Verne. Il a 65 ans, et une impressionnante série de romans et de succès derrière lui. Pourtant, il se sent incompris, prisonnier de l'image d'un écrivain pour la jeunesse apôtre béat des progrès de la science.

Quand Jules Verne naît le 8 février 1828 à Nantes sur l'île Feydeau, son destin semble déjà tracé. Pierre Verne, le père, a décidé. Jules prendra la succession de sa charge d'avoué. Il réussit sans problème ses études de droit. Mais le jeune Verne a une certitude, il sera, il est, écrivain.

A vingt-trois ans, il a déjà à son actif plusieurs pièces de théâtre, des poèmes, des romans inachevés. Le 12 juin 1850 a lieu la première représentation des Pailles Rompues au Théâtre Historique d'Alexandre Dumas avec qui il a lié d'amitié. Il sympathise avec un musicien nantais, Aristide Hignard, avec lequel il écrit des livrets d'opéra-comique. En 1851, ses premières nouvelles paraissent dans le Musée des familles, dirigé par Pitre-Chevalier.

Il écrit à ses parents: « La littérature avant tout, puisque là seulement je puis réussir, puisque mon esprit est invariablement fixé sur ce point ! A quoi bon répéter toutes mes idées à ce sujet. » (Mars 1851). « C'est parce que je sais ce que je suis, que je comprend ce que je serais un jour. » (17 janvier 1852).

Il écrit de nombreuses pièces mais n'a pas encore trouvé sa voie. "J'étudie encore plus que je ne travaille ; car j'aperçois des systèmes nouveaux". Le succès n'est pas au rendez-vous, ce qui n'empêche pas le jeune écrivain de travailler comme un forçat . Le succès, Verne devra l'attendre jusqu'en 1863. Il a alors 35 ans. Il publie chez Hetzel Cinq semaines en ballon, le premier d'une longue série de Voyages Extraordinaires qu'il imaginera avec enthousiasme pendant 42 ans.

Vers la fin de vie, Verne affirmera : "Mon but a été de peindre la Terre, et pas seulement la Terre mais l'univers, car j'ai quelquefois transporté mes lecteurs loin de la Terre dans mes romans. Et en même temps, j'ai essayé d'atteindre un idéal de style".

La musique a été omniprésente dans la vie de Jules Verne, et ce à tous les âges ; L'enfant Nantais, nourri aux arts libéraux, à l'école comme en famille, l'étudiant Parisien, ami de compositeurs éminents, lui-même parolier de chansons et librettiste d'opérettes ou opéras comiques, le conseiller municipal Amiénois, auditeur tant des kiosques que du Théâtre lyrique, dont il analyse le répertoire dans ses rapports officiels lus en séance publique de l'Assemblée., l'homme de Lettres, surtout, semeur, dans la plupart de ses romans, de fines allusions musicales, dignes d'un critique professionnel érudit.

Jules Verne meurt le 24 mars 1905 en laissant une œuvre considérable, œuvre inachevée. Son fils Michel va publier les romans posthumes, souvent fortement remaniés.



## Jean-Marie CURTI, composition



Chef d'orchestre suisse, Jean-Marie Curti est né à Montreux. Après une formation littéraire à Fribourg, il effectue ses études musicales dans diverses villes d'Europe dont l'Accademia Chigiana de Sienne. Etabli à Genève, il fonde en 1975 l'Atelier Instrumental et, en 1982, l'Opéra-Studio de Genève. 80 productions à ce jour.

Jean-Marie Curti dirige durant vingt ans un chœur de chambre, le Cantus Laetus. En 1995 naît une nouvelle formation de musique médiévale, Campus Stelle. Il est également nommé à la tête des Musiciens d'Europe, orchestre en résidence aux Dominicains de Haute-Alsace (Guebwiller). Le Chœur des 3 Frontières-Dreiländerchor lui demande dès

2001 une direction régulière.

Durant plusieurs années, directeur artistique de l'Abbaye de Bonmont en Suisse, chef invité permanent des CERN Choir & Orchestra durant six ans, puis de l'Orchestre des Jeunes du Nord/Pas-de-Calais (Lille), Jean-Marie Curti l'est maintenant régulièrement dans toutes les régions de Suisse, de France, à Paris, en Italie, en Espagne, en Allemagne, en Belgique, en Chine, en Ukraine et en Pologne. Il a dirigé les concerts de musique classique aux Fêtes de Genève avec un grand orchestre ad hoc Europa Musa durant plusieurs années, avant de déplacer cette action d'été à Morzine (Haute-Savoie).

Par ailleurs, chanteur haute-contre, organiste titulaire à Hermance/Genève, Jean-Marie Curti est également compositeur : le « Jeu de l'esprit », opéra d'église ; « L'appel », ballet avec percussions ; « L'espoir des fous », cantate pour chœur et orchestre ; « Candide », opéra-comique sur le fameux conte de Voltaire ; « Le grand Tétras », opéra pour 600 interprètes ; « T'es fou, Nicolas », théâtre musical avec cor des Alpes ; un opéra pour la commune de Vernier : « Les chercheurs d'or »... Il a donné à Paris sa musique de scène pour « Clitandre » de Pierre Corneille grâce à Serge Lipszyc ; il a créé à Genève un poème symphonique sur les « Béatitudes » avec Michaël Lonsdale.

Jean-Marie Curti a également édité divers travaux musicologiques sur le Moyen Age. Il anime régulièrement des stages sur les origines et l'évolution du drame liturgique ainsi que de grandes actions pédagogiques sur plusieurs mois, liées à la réalisation d'un opéra par exemple.



# Solistes



**Arnaud GUILLOU, baryton**  
**Maître Zacharius, maître horloger à Genève**

Le baryton Arnaud Guillou commence le chant au C.N.R d'Angers en 1994. En 1997, il intègre les chantres de la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles puis en septembre 2000 la classe de chant du C.N.R de St Maur (professeurs : Yves Sotin et Eric Mahé), de laquelle il sort avec une médaille d'or à l'unanimité. Il entre au CNSMDP de Paris dans la classe de Peggy Bouveret en septembre 2003 et obtient son diplôme en juin 2006. En 2005 il est boursier de l'Académie Européenne de Musique d'Ambronay, où il travaille sous la direction de William Christie.

A la scène, il interprète Zuniga dans la Carmen arabo-andalouse d'Olivier Desbordes, Enée dans Didon et Enée de Purcell, Leporello dans Don Giovanni et Escamillo dans Carmen au théâtre du Tambour Royal à Paris, sous la direction d'Hervé Niquet, il chante Pan dans Daphnis et Chloé de J.B de Boismortier à l'Opéra Royal de Versailles et à l'Arsenal de Metz. Il chante aussi Méphisto dans La Damnation de Faust de Berlioz à la maison de la radio, Dandini dans La Cenerentola de Rossini. Dans les productions du CNSMDP, il chante Il Poeta dans Prima la musica e poi le parole de Salieri, Cerbère/Un conseiller municipal dans Orphée aux enfers de J. Offenbach. Avec l'orchestre du C.N.R de St Maur, il interprète Raphaël dans La Création de J.Haydn, et, au cours de sa formation au centre de musique baroque de Versailles, il se voit confié Pan dans Isis de J.B Lully et Roland dans l'opéra éponyme de J.B Lully.

A son actif, plusieurs concerts avec Michel Bourcier à l'orgue (Bach, Mendelssohn...) et des récitals de mélodies françaises (Duparc, Berlioz, Ravel...), de lieder (Dichterliebe opus 48, Schumann, lieder de Mahler, Vier Ernste Gesänge, Brahms) et d'airs d'opéra de Mozart.



**Marie MAUGER, mezzo-soprano**  
**Gérande, la fille de Maître Zacharius**

Mezzo-soprano de Paris, Marie Mauger a suivi sa formation principalement au Conservatoire national de Région de Saint-Maur puis à celui d'Aubervilliers. Elle est au tout début de sa carrière, après quelques master classes, et des études de théâtre. Elle a chanté dans les chœurs des Opéras de Nantes et de Paris et a présenté au théâtre de Saint-Maur, divers rôles en soliste, tels que la théière, la libellule, la tasse chinoise, dans L'enfant et les sortilèges de Ravel, Carmen dans l'opéra homonyme de Bizet, en version concert, Olga dans Eugène Onéguine de Tchaïkovski ou encore Nicklaue dans Les contes d'Hoffmann d'Offenbach.

Elle se produit également en récitals, notamment dans les nuits d'été de Berlioz et dans un récital de musique anglaise. Marie Mauger a fait parti des chœurs lors du dernier festival de Bayreuth, et a suivi les master-classes de Jane Highfield (Guildhall school Londres), Fiorenza Cossotto (Turin). Elle travaille actuellement avec Howard Crook et Jean-Paul Denizon pour le théâtre.

## **Benoit PORCHEROT, ténor**

**Aubert Thün, apprenti de Maître Zacharius, amoureux de Gérande**



Passionné de chant et de répertoire a capella, Benoît Porcherot se forme dans le Chœur de Garçons de Lorraine (Nancy) où il débute comme soprano. Par la suite, comme travail pédagogique, il étudie différentes écoles maïtrisiennes : en Allemagne (Tölzer Knabenchor), en Angleterre (New College Oxford) en Catalogne (Montserrat) et en France (Maîtrise de Radio France).

Ouvert à d'autres répertoires, il fonde en 1995 l'ensemble Madrigal Formation à un par voix pour l'interprétation de la musique ancienne. Il travaille la direction de chœur et intègre différents ensembles vocaux : Contraste (Besançon), Ensemble Sagittarius, La Psallete de Lorraine et intensifie un travail vocal avec

Michèle Ledroit.

Actuellement en région parisienne, il intervient dans les ensembles : Accentus, Akademia, Jacques Moderne, les Eléments, Le Parlement de Musique, l'Ensemble XIII-21, la Symphonie du Marais.

En soliste, il chante divers oratorios et opéras : Oratorio de Noël, Passion St Jean et St Matthieu, Magnificat de JS Bach - le Messie, Israël en Egypte de Haendel - Didon et Enée de Purcell - Histoires sacrées de Charpentier - Tageszaiten de Telemann, la Messe en Ut, le Requiem de Mozart.



## **Txelin VICTORES-BENAVENTE, soprano coloratura** **Scholastique, la servante**

Titulaire d'un diplôme de musicologie à la faculté de Toulouse, couronnée par diverses médailles d'or et lauréate de plusieurs concours (Sauguet, Macon, Beziers, Clermont-Ferrand, Txelin Victores Benavente a déjà une expérience scénique importante. De Maria dans *West Side Story* à Rosine dans *Le Barbier de Séville*, d'Olympia dans les *Contes d'Hoffman* au Feu et à la Princesse de *l'Enfant et les Sortilèges*, son répertoire est vaste et coloré. Citons encore Hélène de la Cerisaie dans *Une Education Manquée* de Chabrier au Théâtre

Impérial de Compiègne ainsi qu'au Covent Garden de Londres. De plus, elle affiche une considérable carrière de soliste en France comme à l'étranger : Espagne (*Zarzuela*), Tchécoslovaquie, Mexique, Pérou (*Requiem Allemand* de Brahms, *Requiem* de Fauré...). Elle se produit en récital au Château de Maintenon, à l'Opéra de Montpellier, à la Bibliothèque Nationale de France, etc. Elle a été invitée par Alain Duault à son émission de télévision : « Toute la musique qu'ils aiment » (France 3).



## **Christophe CARRE, contre-ténor** **Le Seigneur Pittonaccio**

Christophe CARRE commence ses études musicales à Rennes, dès l'âge de 12 ans où il fait ses premiers pas à la Maîtrise St Germain, dirigée par Eliane Froment. Il assure régulièrement les parties solistes de nombreux concerts avec des formations musicales de la région de 1975 à 1985.

Après ses études au Conservatoire National, d'où il remporte différentes récompenses (chant 1981), en 1989 il obtient un agrément du Ministère de la

Culture pour suivre une formation dans le cadre du chœur d'hommes de la Maîtrise de Centre de Musique Baroque de Versailles, il y rencontre, entre autres, le contre-ténor James Bowman.

Il obtient un Diplôme d'Etat de technique vocale en 2000 qui confirmera sans sens de l'enseignement. Parallèlement a une carrière en cours, il suit actuellement un cursus professionnel au Conservatoire Supérieur de Musique Ancienne de Genève pour y préparer un diplôme supérieur d'interprétation vocale solistique en musique ancienne auprès de Béatrice Cramoix.

Il interprète des rôles baroques comme celui de Rinaldo de Haendel, ou des rôles de caractère : la Sorcière, dans Hansel et Gretel d'Humperdinck, ainsi que de plusieurs créations d'opéras contemporains depuis 1994.

Il se produit régulièrement comme récitaliste accompagné le plus souvent au luth - programme de Musique Anglaise en 2002 à St Pierre et Miquelon - Amérique du Nord - accompagné par le luthiste américain Stanley Charkey.

## Philippe DESANDRE, basse profonde L'Ermite du Scex



Dans son enfance, Philippe Desandré travaille le chant grégorien et le violon. Il entre par la suite au Conservatoire de Toulouse et suit parallèlement des cours d'Histoire de la Musique.

Après l'obtention de ses prix de solfège et de chant, il est engagé dans la troupe du Capitole et à l'Opéra de Rennes. Il passe avec succès le concours de l'Opéra-Studio de Paris, obtient un prix international d'opéra (UFAM) et se perfectionne auprès de Madame Vera Rosza avec laquelle il travaille depuis lors. Dans le courant des années 80, il se consacre à la création contemporaine, notamment au sein du G.V.F, dont il fut la basse soliste. À cette occasion, il a participé à de nombreux enregistrements et concerts dans le monde entier. Dans les années 90, il s'attaque au répertoire d'opéra. À la suite d'une audition à l'Opéra Bastille, il est sollicité pour y remplir plusieurs

contrats, dont la Flûte Enchantée de Mozart, mise en scène par Robert Wilson. Invité en 1997 à Tel Aviv, il interprète le Bailli dans Werther sous la Direction de Gary Bertini et donne un récital d'airs d'opéra de Mozart, Verdi et Boito.

## Les Filles du Rhône, Quatre bourgeoises de Genève, les Dames de Saint-Pierre et les Génies des Dents-du-Midi :

### Camille SLOSSE, soprano



Soprano, Camille Slosse poursuit sa formation d'artiste lyrique au *Centre de formation pour jeunes chanteurs* du Conservatoire National de Région de Paris. Elle chante dans le *Jeune Chœur de Paris*, dirigé par L.Equilbey et G.Jourdain, ce qui lui permet de travailler avec des chefs d'orchestre prestigieux comme P.Boulez, D.Levi, K.Ono, F.X.Roth. Elle se produit également avec *La Compagnie des Brigands* (B.Lévy), et *Le Chœur des Musiciens du Louvre* (M.Minkowsky).

Camille Slosse a été l'assistante du chef de chœur Philippe Caillard au Conservatoire du Centre de Paris et a dirigé le chœur administratif du théâtre du Châtelet.

En tant que soliste elle a notamment interprété le *Stabat Mater* de Pergolèse, le *Stabat Mater* et la *Missa Brevis St Joannis de Deo* de J.Haydn, la *Missa Solemnis* de Vanhal, le *Requiem* de Hasse, les rôles de Manon dans *La Veuve joyeuse* de F.Lehar, de Suzel dans *Le Doctor Ox* d'Offenbach, de Mag dans *Ta Bouche* de M.Yvain, a participé à la création du *Luthier de Venise* de G.Dazzi, au théâtre du Chatelet.

En avril 2005 elle a remporté le premier prix lyrique et le prix de la ville d'Auray au concours de théâtre musical *Tremplin Musical Jeunes Talents*.

Actuellement elle se produit principalement dans le rôle de Lily dans *Toi c'est Moi* de M.Simons avec *La Cie Les Brigands* et prépare *Les Brigands* de J.Offenbach avec la même compagnie.

### Eléonore LEMAIRE, soprano



Jeune soprano de Paris aux talents multiples. Premier prix d'art lyrique, deuxième prix du concours Guido D'Arezzo, diplôme d'études musicales jeunes chanteurs, elle est au Jeune Chœur de Paris, dirigé par Laurence Equilbey. Elle a également une maîtrise de droit international, un deuxième dan d'aïkido après des études de danse classique, de jazz et de claquettes. Cours de perfectionnement d'Anglais à Cambridge, étude de latin, grec et russe, en plus de l'italien et de l'allemand.





### Caroline MENG, soprano

En 1997, âgée de 17 ans, Caroline Meng, après avoir obtenu ses premiers prix de formation musicale, piano et musique de chambre intègre le Jeune Chœur de Paris, dirigé par Laurence Equilbey. Elle participe à de nombreux concerts en tant qu'artiste des chœurs. En 2002 elle interprète le rôle d'une disciple d'Arcanus dans le *Styx* de Thierry Machuel et Bernard Thomas au festival de Montreuil-sur-mer. Elle entre au centre de formation lyrique du Jeune Chœur de Paris en 2003 et y obtient, la même année, son diplôme d'études musicales de chant. Elle est soprano solo dans *Psalm*, œuvre de Thierry Machuel, enregistrée chez Naïve sous la direction de Laurence Equilbey et Geoffroy Jourdain ainsi que dans *O Domine* de Thomas Jennefelt donné à la biennale d'art vocal de la Cité de la musique. En 2004, elle interprète le rôle-titre de *Suor Angelica* de Puccini à l'ADAC, dirigé par Laurence Equilbey et Daniel Navia. Pour la saison 2006-2007, elle est soprano solo du spectacle « deux visages » au côté du saxophoniste Jean-Pierre Baraglioli et participe au festival Futur Composé à l'auditorium de Saint-Germain. A cette occasion, elle travaille avec Thierry Escaich, Dominique Probst, Sylvain Kassap, Ramon de Herreira... Parallèlement à sa carrière de chanteuse, Caroline Meng est chef de chant titulaire au CNR de Paris et en cette qualité, accompagne de nombreux concours et masterclasses instrumentales et vocales ainsi que des récitals de chanteurs, notamment Gaëlle Méchalay dans l'émission d'Arièle Butaux.



### Joanna MALEWSKI, soprano

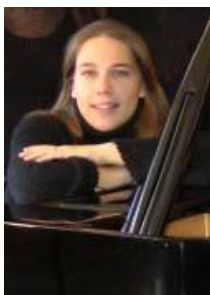
Suite à ses études à l'ENMD de Montreuil, Joanna Malewski obtient en 2003 le Premier Prix au Concours Léopold Bellan, ainsi qu'une Médaille d'or de Chant, tout deux à l'unanimité. Admise ensuite au CNSM de Paris, elle obtient le Prix du Jury au Concours de Chant de Béziers. Sa carrière de soprano est déjà riche : l'Ensemble Baroque du Maine, l'opéra de Toulon, l'opéra Comique, l'orchestre de l'opéra de Rouen l'ont déjà accueilli. Donnant aussi de nombreux concerts en tant que soliste (Chœur de Paris Sorbonne, trio Bergamasque, quatuor Satie, Ensemble Vibrations...), elle interprète en 2006 le rôle de *Pamina*, de *governess* dans *The Turn of the Screw* et *Isabella* dans *L'Oie du Caire* à l'Opéra Comique et à l'opéra de Toulon. En 2007 elle est Révélation classique de L'Adami et interprète le rôle de *Frasquita* dans *Carmen* au festival Gloriana. Dans ces projets citons le rôle de *l'Amour* dans *Orphée aux enfers* de Glück à l'opéra de Toulon.



### Serge LIPSZYC, mise en scène

Serge LIPSZYC s'est formé au théâtre en suivant l'enseignement de l'Atelier-Ecole Charles Dullin. En 1986, à la suite de sa formation, il fonde la compagnie du Matamore . 22 ans plus tard, la compagnie fête ses 1800 représentations et 40 créations. Elle est conventionnée par la Drac-Ile-de-France Il est metteur en scène et comédien. Sa dernière création " trois soeurs" d'Anton Tchekhov vient d'être créée avec succès à Auxerre et sera en tournée la saison prochaine. Serge Lipszyc est également metteur en scène d'Opéra. Il a notamment mis en scène une trilogie Mozart avec Jean-Marie Curti. Ses dernières créations, toujours en complicité avec Jean-Marie Curti, le Barbier de Séville et Maître Zacharius sont soutenues par l'Arcadi dans le cadre des saisons 2007/2008/2009. Il participe également à la fondation en 1998 avec Robin Renucci des Rencontres internationales de Théâtre de Haute-Corse et en assure la direction pédagogique depuis 2003. Il mettra en scène et jouera au côté de Robin Renucci "Oncle Vania" d'Anton Tchekhov au cours des Rencontres 2008.





### **Olivia PECCOUD, cheffe de chant**

Née à Genève en 1979, Olivia Peccoud est sur le chemin de la musique depuis son enfance. Elle obtient sa maturité artistique en 1998 avec le prix Artistique musique et termine parallèlement ses études au conservatoire populaire de Genève jusqu'à l'obtention du certificat de Flûte traversière en 1998 puis de piano en 2000.

En 2003, elle termine les diplômes d'initiation et éducation musicale au conservatoire supérieur de Genève. Parallèlement, elle a l'occasion de se former comme pianiste accompagnatrice avec Anthony di Giandomasso et Jean-Marie Curti au sein de l'Opéra-Studio de Genève durant cinq productions consécutives (Noces de Figaro (2001), La Traviata (2002), Rigoletto de G. Verdi (2003). Elle participe aussi à plusieurs stages : la Flûte enchantée de W-A Mozart (2000) le Lied et la mélodie française (2003). Après l'obtention du diplôme de piano par la SSPM auprès de Gilles Landini en 2005, elle travaille avec différentes associations, dont le conservatoire de région Terre sainte et Environs (CMTSE) dans lequel elle accompagne les classes de chant et s'occupent des classes d'initiation musicale.

Elle accompagne les répétitions de certaines productions de l'Opéra-Studio de Genève : L'Enlèvement au Sérail de W-A-Mozart (2006) ou encore le Barbier de Séville de G. Rossini (2007). Elle prépare les chœurs pour différents projets, opéras ou concerts avec orchestre, notamment pour les Estivales de Brou à Bourg-en-Bresse : La Belle-Hélène et Croquefer de J. Offenbach (2004-07) ou encore La Poule noire de M. Rosenthal (2007).

Pour parfaire sa formation de cheffe de chant, elle travaille sa voix depuis quelques années et chante dans de petits groupes de solistes ou dans de petites formations chorales.



### **Sandrine LAMBLIN, décors**

Après des études aux Arts décoratifs de Strasbourg, Sandrine LAMBLIN obtient son diplôme de scénographie en 1996. Elle réalise toutes les scénographies de la Compagnie du Matamore, travaille avec La compagnie de la mandarine Blanche d'Alain Batis et L'Aria-Corse. Elle collabore également avec les jeunes voix du Rhin et le concert impromptu Elle a déjà souvent travaillé avec l'Opéra-Studio de Genève : *Lady be good* (GERSHWIN), *Barbe-Bleue* et *La Belle Hélène* (OFFENBACH), *Les Noces de Figaro*, *Don Giovanni*, *L'Enlèvement au Sérail* (MOZART), *Carmen* de BIZET.



### **Anne RABARON, costumes**

Après des études d'arts appliqués à l'Ecole supérieure Duperré (Paris) en création textile, Anne RABARON s'oriente vers le costume de spectacle. Depuis 1990, elle a assuré la création et la réalisation de plus de 50 productions de théâtre, d'opéra, de danse contemporaine, de cirque, de spectacles pour enfants... Elle collabore régulièrement avec la Compagnie du Matamore, aux chorégraphies de la Compagnie Carré Blanc ; elle a notamment créé les costumes de *Candide* de Jean-Marie CURTI. Elle a aussi réalisé la garde-robe de Tintin d'après les dessins de HERGE pour l'exposition permanente « Moulinsart » au Château de Cheverny. Elle a travaillé plusieurs fois avec l'Opéra-Studio de Genève (*La Belle Hélène* (OFFENBACH), *Eugène Onéguine* (TCHAIKOVSKY), *Don Giovanni* et *L'Enlèvement au sérail* de MOZART).



### **Jean-Louis MARTINEAU, lumières**

Créateur Lumières de la Compagnie du Matamore, avec laquelle il réalise de nombreux spectacles, il crée également les lumières pour les compagnies suivantes : La Compagnie de marionnettes Houdart et Euclin, Le Théâtre sans toit, la compagnie de la Mandarine Blanche - Alain Batis et pour de nombreux festivals. Jean-Louis MARTINEAU assure la direction technique de L'Aria Corse et Ile de France depuis 2004.

# Sources de documentation

## Jules Verne : sa vie, son œuvre

<http://www.nantes.fr/julesverne/>

<http://www.amiens.fr/decouvrir/jules-verne/maison-jules-verne.asp>

<http://www.artsculture.education.fr>

## Biographies

<http://www.philippebedard.com/>

<http://www.imaginaire.ca/JHDJV-Bio.htm>

<http://julesverne.mes-biographies.com/biographie-Jules-Verne.html>

<http://www.julesverne2005.net/introduction.html>

## Portraits

<http://archquo.nouvelobs.com/cgi/articles?ad=culture/20050321.OBS1743.html&host=http://permanent.nouvelobs.com/>

[http://www.brautdurand.net/Site\\_Verne.htm](http://www.brautdurand.net/Site_Verne.htm)

<http://verne.jules.free.fr/80mots/mot.php3?mot=Voyage>

<http://verne.jules.free.fr/>

[http://www.atoi2voir.com/atoi/visu\\_article.php?id\\_art=175&n1=1&n2=4&n3=47](http://www.atoi2voir.com/atoi/visu_article.php?id_art=175&n1=1&n2=4&n3=47)

## Foire aux questions sur Jules Verne

<http://jv.gilead.org.il/FAQ/#A1>

## La Société Jules Verne

est une association de loi 1901 qui compte environ 260 membres français et étrangers (Belges, Suisses, Allemands, Italiens, Américains...). Elle a été créée en 1935, pour défendre la mémoire de Jules Verne

<http://www.societejulesverne.com/asp/index.aspx>

## Généalogie de Jules Verne

[http://www.j-verne.de/verne\\_bio\\_gen2.html](http://www.j-verne.de/verne_bio_gen2.html)

## Centre Internationale Jules Verne

<http://www.jules-verne.net/>

## Texte "Maître Zacharius"

<http://www.biblisem.net/narratio/vernzach.htm>

<http://jv.gilead.org.il/zydorzak/zach-fr.html>

## Etude proposée du texte "Maître Zacharius"

<http://www.ac-versailles.fr/etabliss/ien-mantes-la-ville/MaitriseLangue/JVerne02.htm>

Plan de travail général, opéra en création  
Maître Zacharius - Jean-Marie Curti / Jules Verne

2007

**Eté** Recherches et réalisation du dossier de présentation  
Présentation du projet aux partenaires avec dossier

**Octobre** Etablissement du livret  
Organisation générale de l'opération  
Etablissement financement en co-production  
Choix des responsables

**Novembre** Audition solistes (entre 20 et 23 nov)  
Recherches historiques sur Jules Verne

**Décembre** Composition chant/piano

2008

**Janvier** lundi 7 Livraison chant/piano à Serge Margraff pour saisie sur ordinateur  
Remise maquettes décors et costumes

**Février** début Envoi aux solistes  
27 - 29 Musicales à Hermance  
Orchestration

**Mars** 1 - 5 Musicales à Hermance  
Réalisation du matériel d'orchestre

**Juin** 2 - 6 Mise en scène - Hermance

**Septembre** 1 - 28 Construction décors en résidence à Bonneville  
22 - 27 Mise en scène à Bonneville  
lundi 29 Installation technique à l'Agora  
mardi 30 Mise en scène dans le théâtre

**Octobre** 1 - 5 Mise en scène, **Agora de Bonneville**  
Mardi 7 20h30 Générale  
Jeudi 9 15h PREMIERE  
Vendredi 10 20h30 2<sup>ème</sup>

**Novembre** mardi 18 20h45 3<sup>ème</sup>, Théâtre de Corbeil-Essonnes

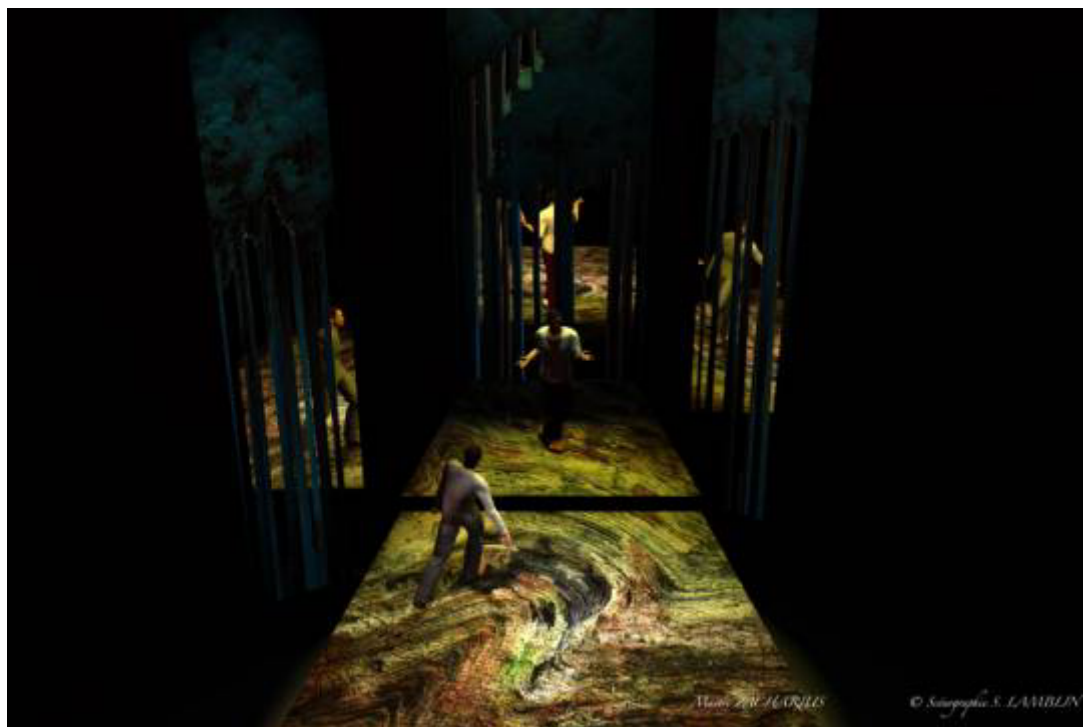
2009

**Janvier** samedi 31 20h30 4<sup>ème</sup>, Théâtre de Châtillon (Paris)

**Février** mardi 17 14h30 5<sup>ème</sup>, BFM, Genève, représentation privée  
mercredi 18 20h30 6<sup>ème</sup>, Bâtiment des Forces Motrices, Genève  
Jeudi 19 20h30 7<sup>ème</sup>, Bâtiment des Forces Motrices, Genève

**Spectacle en vente en tournée (durée 1h30', sans entr'acte)**

## Projets scénographiques



OSG / 5.09.08