

L'Opéra - Studio de Genève

*présente*



*Evocation de la Peinture  
Italienne*

*De la Renaissance au 18<sup>ème</sup> siècle*

# Notre Projet

## Correspondances PEINTURE ET MUSIQUE

On le sait, peinture et musique ont toujours fait bon ménage. Les thèmes antiques, la mythologie tout comme les instantanés de la vie ou les natures mortes, les animaux comme les passions humaines ont inspiré tant les peintres que les compositeurs.

Voici un programme consacré à la collection fameuse de **Bergamo**, exposée au Musée de L'Hermitage à Lausanne, programme destiné à serrer d'un peu plus près les sources d'inspiration des uns et des autres.

La combinaison poétique sera donc au rendez-vous des visiteurs - auditeurs, grâce aux musiciens et peintres des diverses régions de la Péninsule.

JMC

Durée : selon les vœux de l'organisateur, de 60' à 90'

### ŒUVRES de

Claudio MONTEVERDI  
Girolamo FRESCOBALDI  
Piero Luigi da PALESTRINA  
Antonio VIVALDI  
Arcangelo CORELLI  
Giovanni Paolo CIMA  
Joanne Andrea FLORIMI  
Francesco CAVALLI  
Lodovico AGOSTINI  
Biagio MARINI  
Alessandro GRANDI  
Chants, danses de Carnaval et Bergamasques

### Pour tout contact

Jean-Marie CURTI, 2, Rue Centrale, 1248 HERMANCE

Tél. +41 (0)22 751 12 10

[production@operastudiogeneve.ch](mailto:production@operastudiogeneve.ch)

# *Programme détaillé*

1400-1500

1. Entrée en danses : La traditora - La Mantovana
2. Codex Montecassino 871 :
  - O pellegrina, strambotto attribué à Leonardo Giustiniani
  - 2 versets de Ave Maris Stella
3. Canti carnascialeschi :
  - Or su or su, car'Signori
  - Dal lecto me levava

1500-1600

4. Girolamo Frescobaldi, aria della Monica e sonata a tre.
5. Piero Luigi da Palestrina, abbellimenti di Rognini : Pulchra es amica mea
6. Marco Uccellini, Bergamasca

1600-1700

7. Alessandro Grandi, Virgo prudentissima
8. Cesare : La Ioannina
9. Ioanne Andrea Florimi, Hymne de l'Ascension
10. Giovanni Paolo Cima, Concerti Ecclesiastici, sonata a tre
11. Claudio Monteverdi ; Lamento di Olimpia
12. Arcangelo Corelli, Sonata da chiesa a tre
13. Alessandro Grandi, Salve Regina

1700-1750

14. Antonio Vivaldi, Magnificat, aria per l'Albetta

Bis : Biagio Marini, La Soranza

---

## Interprètes



**Christophe CARRE**, *contre-ténor, Nice*

Christophe CARRE commence ses études musicales à Rennes, Maîtrise St Germain dirigée par Eliane Froment. Après ses études au Conservatoire National, où il remporte différentes récompenses (chant 1981), il obtient en 1989 un agrément du Ministère de la Culture pour suivre une formation dans le cadre du chœur d'hommes de la Maîtrise de Centre de Musique Baroque de Versailles, il y rencontre, entre autres, le contre-ténor James Bowman. Il obtient un Diplôme d'Etat de technique vocale en 2000 qui confirmera sans sens de l'enseignement, tout en continuant à se perfectionner auprès de Béatrice Cramoix.

Il interprète sur scène divers rôles baroques comme celui de Rinaldo de Haendel, mais aussi des rôles de caractère : la Sorcière, dans Hansel et Gretel d'Humperdinck. Il participe aussi à plusieurs créations d'opéras contemporains depuis 1994. Il se produit régulièrement lors de récitals accompagnés le plus souvent au luth - programme de Musique Anglaise en 2002 à St Pierre et Miquelon - Amérique du Nord - accompagné par le luthiste américain Stanley Charkey.

**Catherine PLATTNER**, *violon, Genève*



Née à Genève, elle débute l'étude du violon à l'âge de six ans avec Judith Berenson. Ses aptitudes violonistiques et son sens musical sont vite remarqués.

En 1989, elle entre à la Kayaleh Violin Academy, Suisse, où elle se perfectionne auprès du violoniste Habib Kayaleh. La même année, elle remporte le 1er Prix au Concours International de Musique de Stresa, Italie. En 1997, elle remporte le Concours pour Jeunes Solistes de la Fondation Schenk, Suisse, et l'année suivante, elle obtient le diplôme d'enseignement de la Société Suisse de Pédagogie Musicale.

Elle est invitée par le Verbier Festival & Academy 1998 pour suivre les Master Classes dirigées par Dora Schwarzberg et Dimitry Sitkovetsky.

De 2000 à 2003 elle est membre du UBS Verbier Festival Youth Orchestra et travaille avec des chefs tels que James Levine, Paavo Järvi, Kurt Masur, Zubin Mehta, Kent Nagano, Wolfgang Sawallisch, Yuri Temirkanov et Yuri Bashmet.

En 2005 elle enregistre son premier disque, une redécouverte des Œuvres pour violon et piano du compositeur napolitain Mario Pilati, qui paraît en 2007 sous le label Phoenix Classics, en première mondiale.

En 2007 elle obtient son Certificat Post-Grade de Violon Baroque "avec les félicitations du jury" au terme de ses études menées au Conservatoire de Genève (CMA) dans la classe de Florence Malgoire.

Parallèlement à son activité d'enseignante, Catherine Plattner est le violon-solo de l'Orchestre de l'Opéra-Studio de Genève et titulaire à l'Orchestre de Chambre de Genève.

### **Bertrand BLONDET**, *cornetto et flûte à bec, Paris*



Après avoir obtenu une licence de biochimie, il se consacre définitivement à la musique et obtient les diplômes du Conservatoire National de Boulogne-Billancourt et du Conservatoire de Paris en flûte à bec, sous la direction de Robin Troman (ensemble Walshingam). Il est sélectionné en 1995 pour suivre les cours de cornet à bouquin auprès de Jean Tubéry (ensemble La Fenice) au sein du Cycle Supérieur de Musique Ancienne du Conservatoire Supérieur de Paris et obtient son certificat en 1999. Son esprit didactique lui permet de développer une carrière de concertiste et d'enseignant. Il se voit décerner le Diplôme d'Etat d'Instruments Anciens en 1992. Actuellement, il enseigne la flûte à bec et la musique de chambre aux conservatoires du 11ème arrondissement de Paris et d'Antony (Hauts-de-Seine).

Par ailleurs, il joue le cornet à bouquin avec les ensembles Goudimel (Christine Morel), Da Pacem (Pierre-Adrien Charpy), L'Entretien des Muses (Stéphane Fuget), Huelgas Ensemble (Belgique, Paul Van Nevel), Monteverdi Orchester München (Allemagne, Wolfgang Kelber), Ex Tempore (Belgique, Florian Heyericke) et Les Pages et Chantres de Versailles (Olivier Schebelli).

### **Cecilia KNUSDEN**, *viole de gambe et violone, Genève*



Née en Argentine, elle commence sa formation musicale dans son pays d'origine au Conservatoire Nationale de Buenos Aires et à l'Université Nationale de La Plata. Elle poursuit ses études en Suisse, au Centre de Musique Ancienne de Genève, où elle étudie avec Ariane Maurette et Roberto Gini. Elle obtient un diplôme de Musique Ancienne en Viole de gambe au Conservatoire de Musique de Genève. Elle fait des stages et master classes auprès de Paolo Pandolfo et Wieland Kuijken et elle suit aussi des cours de violone à la Schola Cantorum Basiliensis avec David Sinclair.

Depuis plusieurs années elle se produit en concert avec différents ensembles comme Ensemble Concerto, Musica Fiorita, Harmonia Instrumentalis, Compagnie Côté Cour Côté Jardin, Ensemble du Léman, Arabesque, Concerto delle Donne, Isabella d'Este, Concerto delle Viole, formations avec lesquelles elle a fait des enregistrements.

Elle enseigne la viole de gambe au Conservatoire Populaire de Musique de Genève.



**Jean-Marie CURTI**, clavecin, orgue  
et direction artistique, Genève

Chef d'orchestre suisse établi à Genève, il effectue ses études musicales dans divers pays d'Europe dont l'Accademia Chigiana di Siena.

Fondateur d'ensembles orchestraux, vocaux et aussi de musique de chambre, intéressé par la musique médiévale autant que par la composition (dont 7 opéras), invité dans plusieurs pays par divers orchestres, il dirige principalement l'Opéra-Studio de Genève, qu'il a fondé en 1982 (80 productions à ce jour) et les Musiciens d'Europe, fondés en 1994 et en nouvelle résidence dans la Province de Namur en Belgique.

## *L'Opéra-Studio de Genève*

Fondé en 1982 par le chef d'orchestre Jean-Marie CURTI, l'Opéra-Studio de Genève a trois buts :

- porter l'art lyrique en dehors des scènes traditionnelles (places de village, églises, châteaux, bateaux, musées), avec une variété de formules et de styles serrant au plus près l'ambiance propre à chaque spectacle. L'interpellation du spectateur est ainsi forte et naturelle parce que proche de ses lieux de rêve ou d'existence ;
- favoriser l'accès à la scène professionnelle pour les jeunes talents, chanteurs, instrumentistes, danseurs, régisseurs et techniciens ;
- donner principalement des créations ou des premières auditions, avec une mise en scène permettant une compréhension aisée de la langue originale.

L'Opéra-Studio est une association à but non lucratif animée par un conseil de direction, un bureau exécutif et quelques membres actifs dont la profession permet à l'Opéra-Studio de résoudre, grâce à leur concours bénévole, les questions inhérentes à la production d'un spectacle. Des sociétaires (entreprises et donateurs privés) le soutiennent par un versement annuel. Un fichier d'adresses informe quatre fois par an et gratuitement le public désireux de suivre ses activités.

En 2005, l'Opéra-Studio de Genève a terminé une résidence de 9 ans dans la commune de Vernier (Genève, Suisse) ; en 2006, il a initié une nouvelle résidence à Bonneville en Haute Savoie. L'Opéra-Studio a été ou est soutenu ponctuellement par la Ville et l'Etat de Genève, le Centre Européen de Recherche Nucléaire, la Loterie Suisse romande, Pro Helvetia, plusieurs fondations et banques, la Fédération des coopératives Migros, diverses villes ou institutions d'Europe au gré des spectacles en tournée.

De nombreux festivals ont déjà accueilli les productions de l'Opéra-Studio.

Celui-ci organise également chaque année des Rencontres d'été pour grand orchestre, accueillies durant plusieurs années par les Fêtes de Genève, organisées depuis 2005 dans le cadre des Musicales Morzine/les Gets.

Parallèlement aux productions lyriques, il s'attache également à soutenir ponctuellement des réalisations de concerts originaux, regroupant des chanteurs et des instrumentistes venant de diverses régions d'Europe.

## Quelques réalisations de l'Opéra-Studio de Genève

On peut citer parmi les 80 réalisations en Suisse, en France, en Italie, en Belgique.

- 1983 *Le Jeu de Daniel*, manuscrit de Beauvais (anonyme, XIIIe siècle)
- 1983 *La Fida Ninfa*, Antonio VIVALDI
- 1984-1986-2003 *L' Arche de Noé*, opéra d'église de Benjamin BRITTEN  
(35 représentations)
- 1984 *Le Combat de Tancrède et Clorinde*, Claudio MONTEVERDI
- 1985 *Les Tréteaux de Maître Pierre*, Manuel DE FALLA
- 1986 *Le Maître d'Ecole et Pimpinone*, G.-Ph. TELEMANN
- 1987-1989 *La Flûte Enchantée* présentée aux enfants, Wolfgang-Amadeus MOZART (20 représentations)
- 1988-1989 *Griselda*, Antonio SCARLATTI
- 1990 *Le Grand Tétrás*, Jean-Marie CURTI (600 interprètes)
- 1991-1994 *T'es fou Nicolas !*, opéra de chambre de Jean-Marie CURTI  
(16 représentations)
- 1990-1991 *Sacra rappresentazione*, G. TRICARICO
- 1992 *King Arthur*, Henry PURCELL
- 1993 *Les sept péchés capitaux*, K. WEILL
- 1994 *Candide*, opéra-comique, Jean-Marie CURTI
- 1995 *Le Jeu d'Hérode*, drame liturgique, Fleury, XIIe siècle
- 1996-1997 *L'Histoire du soldat*, RAMUZ, STRAWINSKY
- 1997 *La Bohème*, Giacchomo PUCCINI
- 1998 *Lady, Be Good !*, Georg GERSHWIN
- 1998 *Le Jeu de Robin et Marion*, Adam de LA HALLE
- 1999 *Les chercheurs d'or*, création pour Vernier, Jean-Marie CURTI
- 2000 *Carmen*, Georges BIZET
- 2000 *Barbe-Bleue*, Jacques OFFENBACH
- 2001 *Les noces de Figaro*, Wolfgang-Amadeus MOZART
- 2002 *Requiem*, Giuseppe VERDI, mise en espace (tournée)
- 2002 *Carmina Burana*, Carl ORFF, mis en scène et en ballet
- 2002 *La Traviata*, Giuseppe VERDI
- 2003 *Samson et Dalila*, Camille SAINT-SAENS
- 2003 *La damnation de Faust*, Hector BERLIOZ
- 2004 *Venus & Adonis*, J. BLOW / *Dido & Aeneas*, Henry PURCELL
- 2004 *Don Giovanni*, Wolfgang-Amadeus MOZART
- 2004/2005 *La belle Hélène*, Jacques OFFENBACH
- 2005 *Eugène Onéguine*, Piotr Illitch TCHAIKOWSKY
- 2006-7 *L'Enlèvement au sérail*, Wolfgang-Amadeus MOZART
- 2006-7 *La Serva Padrona*, Giambattista PERGOLESI
- 2007-8 *Le Barbier de Séville*, Gioacchino ROSSINI
- 2008 *Maître Zacharius*, Jean-Marie CURTI

Pour en savoir plus, visitez notre site :

[www.operastudiogeneve.ch](http://www.operastudiogeneve.ch)