

Académie d'été Europa Musa



Dossier de présentation

Messery 2009

Du 22 juillet au 1^{er} août

La mythologie grecque

EUROPA

Académie
d'été

MUSA

Messery 2009



SOMMAIRE	2
HISTORIQUE.....	3
LIGNES FORCES.....	3
ORGANISATION GENERALE	5
INTENDANCE	5
ATELIERS.....	7
PLAN-HORAIRES DE L'ACADEMIE	8
LIEUX D'ACTIVITE	11
L'OPERA-STUDIO DE GENEVE	14
LES PROFESSEURS DE L'ACADEMIE	15
QUELQUES SITES A PROPOS DE LA MYTHOLOGIE GRECQUE	23
CONDITIONS D'INSCRIPTION	25
PLAN D'ACCES	28
PARTENAIRES	29
RECHERCHE DE LOGEMENTS ET COMITE DE SOUTIEN	30
BULLETIN D'INSCRIPTION	32

Fac-similé manuel du sarcophage romain du Louvre



Les Muses sont les neuf filles de Zeus et de Mnémosyne (la mémoire). Platon, vers 401 av. J-C, fait des neuf Muses les médiatrices entre le dieu et le poète ou tout créateur intellectuel. ① Clio (histoire), ② Thalie (comédie), ③ Érato (art lyrique, choral et érotique), ④ Euterpe (musique), ⑤ Polhymnie (rhétorique), ⑥ Calliope (poésie et éloquence), ⑦ Terpsichore (danse), ⑧ Uranie (astronomie), ⑨ Melpomène (tragédie).



HISTORIQUE

18^{ème} édition en 2009, l'Académie Beaux-Arts et Musique de Messery a été fondée par MM. Bernard Espinasse et René Dalemans, à l'époque respectivement Maire de Messery et directeur de l'Académie d'art de Woluwe-St-Pierre à Bruxelles.



Evènement porté par l'office du tourisme et la municipalité de Messery, l'Académie s'associe maintenant à l'Opéra-Studio de Genève pour développer ses contacts en Europe, en nommant son responsable Jean-Marie Curti directeur artistique de l'Académie. Celle-ci est renommée ACADEMIE D'ETE EUROPA MUSA, elle s'élargit aux communes voisines de Chens-sur-Léman et de Nernier.

LIGNES FORCES

Beaux-Arts et Musique

Rencontre sur les bords du Léman de plasticiens et de musiciens de tous les pays pour une stimulation réciproque et le plaisir de créer des œuvres dans un cadre soigné, bucolique et confortable.

Rendez-vous artistique international

Les professeurs et les stagiaires viennent principalement de France, d'Italie, de Belgique et de Suisse, mais également de toute l'Europe, voire d'autres continents. L'Académie d'été Europa Musa participe ainsi activement à la tradition d'accueil de la région lémanique.

Collaboration régionale

L'organisation de ces rencontres artistiques est assurée par une équipe de bénévoles de la région chablaisienne transfrontalière. La Commune et l'office du tourisme de Messery collaborent étroitement avec les communes de Chens-sur-Léman et de Nernier. Leurs apports spécifiques font partie intégrante de l'Académie, dans sa production comme dans son organisation.



Une fête connue et reconnue

L'Académie d'été Europa Musa est une fête ouverte, elle vise le meilleur niveau pour ses ateliers, expositions et concerts, en même temps qu'elle s'adresse au plus grand nombre d'habitants de la région. Elle se prépare durant la saison par des actions pédagogiques et relationnelles.

Pourquoi Europa Musa ?

Europa : L'une des plus belles femmes de la mythologie grecque, c'est une mortelle aimée de Zeus. Celui-ci, métamorphosé en taureau blanc, l'enleva et la conduisit en Crète où elle devint la mère de Minos, roi législateur. L'Antiquité (vers 500, en Grèce) attribua son nom aux terres d'occident - soleil couchant - où la belle Phénicienne fut enlevée.

Musa : Si Europe n'est pas l'une des 9 muses (Clio, Euterpe, Thalie, Melpomène, Terpsichore, Erato, Polhymnie, Uranie et Calliope), la notion moderne d'une Europe unie coordonnant ses cultures représente un idéal, la Muse, de notre Académie.

Un thème annuel

Chaque année un thème sera choisi pour stimuler l'imagination et les réalisations artistiques : la mythologie grecque en 2009.





ORGANISATION GENERALE



Le **producteur** est Messery Art et Culture, organisateur avec l'Office de Tourisme de Messery. Président, M. Patrick Massé.

La **direction artistique** est assurée par le chef d'orchestre Jean-Marie Curti.

Un **Comité d'organisation** et une équipe technique de bénévoles gèrent le fonctionnement général de ces rencontres d'été, avec l'aide d'un **régisseur**.

Ils assurent une animation du séjour avec :

- un centre d'accueil permanent,
- une organisation des logements et des repas,
- une série de concerts des professeurs comme des stagiaires,
- une exposition durant toute la période et une exposition le dernier jour des œuvres des stagiaires,
- une navette permanente de mini-bus entre les divers lieux d'activité,
- une large communication de l'événement.

Comité d'organisation : Jean-Marie Curti, Patrick Massé, Fabienne Selz, Alain Parquet, Danie Bocquet, Françoise Boitard, Julien Manzon, Josée Mathieu, Joël Teitler, Louissette Ponthieu, Elisabeth Masson, Sammy Nachmias, Inès Maleviolles, Audrey Giroud.

INTENDANCE

Logements

Les professeurs sont logés par l'Académie, chez l'habitant.

Les stagiaires paient 15 € par nuit avec petit déjeuner et sont logés chez l'habitant par l'Académie. Des possibilités gratuites en camping sont offertes chez des privés, avec jouissance d'installations sanitaires.





Les stagiaires doivent être majeurs ou bénéficier d'une prise en charge locale avec autorisation parentale.

Une liste de logeurs par catégories de lieux et de prix sera tenue par le Comité d'organisation et fournie avec la confirmation de l'inscription.

Repas

Le centre d'accueil de l'Académie (rez de la salle des fêtes de Messery) sert également de restaurant pour les repas.

Les repas de midi se prennent tous en commun grâce à un service cuisine spécialement mis sur pied pour l'Académie. Chaque repas coûte 8€. Possibilité d'inscrire à l'avance des accompagnants.

Le soir, les repas sont libres avec possibilité de pique-niquer au centre d'accueil.

Des rencontres avec cocktail sont organisées au centre d'accueil :

- A l'ouverture de la session
- A la fête de fin d'académie
- A toute occasion nécessaire



ATELIERS



Disciplines prévues en 2009

Beaux-Arts

- sculpture sur bois et sur pierre
- peinture
- dessin

Musique

- piano (2 mains, 4 mains, musique de chambre)
- flûte traversière (seule, en groupe, musique de chambre)
- violoncelle (idem)
- guitare (idem)
- percussions
- musique de chambre des 17^e et 18^e siècles
- chant (avec accompagnement de piano et clavecin)
- quatuor à cordes (sans professeur) et participation à l'opéra
- quintette à vents (sans professeur) et participation à l'opéra

Opéra : Orphée et Eurydice, Ch.W. GLUCK, (version parisienne en français, 1774)

- Mise en scène
- Interprétation vocale
- costumes
- décors
- régie lumières
- petit chœur
- petit orchestre

Animations

- un conteur nous charmera chaque jour avec des récits puisés dans la mythologie
- parcours de Syrinx (rallye artistique)
- visites organisées et commentées des divers ateliers
- rencontres avec les professeurs
- concerts échelonnés des stagiaires
- concerts des professeurs
- concert-exposition de clôture par les stagiaires avec présentation des peintures et sculptures.



PLAN HORAIRES DE L'ACADEMIE

Mercredi 22 juillet

- 17h Accueil des stagiaires, verre de l'amitié, remise du dossier d'académie avec tous les renseignements utiles. Prise des logements.
19h buffet-repas offert
20h30 Concert d'ouverture par l'orchestre de l'Opéra-Studio de Genève

Jeudi 23 juillet

- 9h30 ouverture des ateliers
12h30 repas en commun
14h-17h ateliers
16h30 visite d'un atelier
17h repos, préparation des activités du soir ou prolongation d'un atelier
18h récit mythologique, visite guidée
19h repas libre
20h30 concert-récital d'un professeur

Vendredi 24 juillet

- 9h30 ouverture des ateliers
12h30 repas en commun
14h-17h ateliers
16h30 visite d'un atelier
17h repos, préparation des activités du soir ou prolongation d'un atelier
18h récit mythologique, visite guidée
19h repas libre
20h30 concert de musique de chambre

Samedi 25 juillet

- 9h30 ouverture des ateliers
12h30 repas en commun
14h-17h ateliers
16h30 visite d'un atelier
17h repos, préparation des activités du soir ou prolongation d'un atelier
18h récit mythologique, visite guidée
19h repas libre
20h30 concert-récital d'un professeur



Dimanche 26 juillet

- 9h30 ouverture des ateliers
- 12h30 repas en commun
- 14h-17h ateliers
- 16h30 visite d'un atelier
- 17h repos, préparation des activités du soir ou prolongation d'un atelier
- 18h récit mythologique, visite guidée
- 19h repas libre
- 20h30 concert de musique de chambre

Lundi 27 juillet

- 9h30 ouverture des ateliers
- 12h30 repas en commun
- 14h-17h ateliers
- 16h30 visite d'un atelier
- 17h repos, préparation des activités du soir ou prolongation d'un atelier
- 18h récit mythologique, visite guidée
- 19h repas libre
- 20h30 concert-récital d'un professeur

Mardi 28 juillet

- 9h30 ouverture des ateliers
- 12h30 repas en commun
- 14h-17h ateliers
- 16h30 visite d'un atelier
- 17h repos, préparation des activités du soir ou prolongation d'un atelier
- 18h récit mythologique, visite guidée
- 19h repas et soir libres

Mercredi 29 juillet

- 20h30 Jour de repos et d'excursion. Repas sur inscription.
opéra à l'espace culturel de Chens, mise en scène 1

Jeudi 30 juillet

- 9h30 ouverture des ateliers
- 12h30 repas en commun
- 14h-17h ateliers
- 16h30 visite d'un atelier
- 17h repos, préparation des activités du soir ou prolongation d'un atelier
- 18h récit mythologique, concert des stagiaires
- 19h repas libre
- 20h30 opéra en plein air, Nernier (repli à l'espace culturel de Chens),
Mise en scène 2



Vendredi 31 juillet

- 9h30 ouverture des ateliers
- 12h30 repas en commun
- 14h-17h ateliers
- 16h30 visite d'un atelier
- 17h repos, préparation des activités du soir ou prolongation d'un atelier
- 18h récit mythologique, concert des stagiaires
- 19h repas libre
- 20h30 opéra en plein air, plage de Messery (repli à l'espace culturel de Chens), mise en scène 3.

Samedi 1^{er} août

- 9h30 rangement des ateliers, installation de l'exposition des stagiaires
- 12h30 vernissage puis repas en commun
- 15h concert des stagiaires en lien avec l'exposition (salle des Fêtes)
- 18h apéritif de clôture
- 20h repas offert





LIEUX PREVUS POUR LES ATELIERS ET CONCERTS

Chens



Parc Péchinot



Eglise



Granges de Servette



Espace Culturel en construction



Messery



Eglise



Auvent de l'église



La Plage



Salle des fêtes



Parc des Sémiss



Nernier



Rue avec porche



Eglise et alentours



Chapelle Notre-Dame



Grange d'Antioche

En outre, il sera demandé aux particuliers qui en ont la possibilité et l'envie, d'accueillir dans leur salon des séances de travail personnel pour les pianistes et les chanteurs.



Opéra-Studio de Genève, partenaire

Pour consolider ses assises et s'organiser au mieux, l'Académie fait appel à un partenaire qui apporte son savoir-faire et une assistance générale appréciée.

Fondé en 1982, l'Opéra-Studio de Genève a trois buts :

- porter l'art lyrique en dehors des scènes traditionnelles (places de village, églises, châteaux, bateaux, musées), avec une variété de formules et de styles serrant au plus près l'ambiance propre à chaque spectacle. L'interpellation du spectateur est ainsi forte et naturelle parce que proche de ses lieux de rêve ou d'existence ;
- favoriser l'accès à la scène professionnelle pour les jeunes talents, chanteurs, instrumentistes, danseurs, régisseurs et techniciens ;
- donner principalement des créations ou des premières auditions, avec une mise en scène permettant une compréhension aisée de la langue originale.

Orphée et Eurydice de Ch.W. GLÜCK version parisienne de 1774. Opéra donné en entier dans trois mises en scène et trois distributions différentes.

Direction musicale et chef de chant : Stanislav Pavilek

Mise en scène et lumières : Jean-Marie Curti

Décors et costumes, matériel technique : Opéra-Studio de Genève, avec Françoise Boitard, Claire Gougain et Julien Manzon

Régie plateau : Chantal Souchard

Régie lumières : Benjamin Curti et Patrick Massé

Petits chœur et orchestre de l'Opéra-Studio de Genève

Information sur le stage d'opéra : www.operastudiogeneve.ch





LES PROFESSEURS DE L'ACADEMIE

Sculpture



Jean-François Lecomte

Tél. 0032 (0)2 771 71 65

G.S.M. : 0032 (0)49 648 50 20

Courriel : j-fr.lecomte@tele2allin.be

Diplômé de l'école Saint-Luc de Liège, professeur e.r. de l'Académie des Arts de Woluwe-St-Pierre (Bruxelles). Maître de stage à la Fondation Douville (Haute-Normandie) de 1981 à 1990 et à Messery (Haute-Savoie) depuis 1991. Nombreuses expositions en Belgique et en France.

Description brève de l'atelier :

Le stage se vit, se construit au fil des jours grâce aux contacts et échanges d'idées; il s'organise autour d'une série d'activités importantes telles que :

- L'étude d'un projet par la recherche documentaire, l'observation de la nature et de l'environnement.*
- L'utilisation de supports : croquis, dessin, modelage. L'intérêt pour la fonction de la sculpture, sa présence dans l'espace.*
- Le choix d'une expression, d'une matière.*
- L'exécution d'une sculpture en taille directe (pierre ou bois) utilisation des outils manuels ou électriques (machines portatives) l'outillage de fixation, les moyens de finition*
- L'organisation d'une exposition permettant de faire la synthèse des activités vécues pendant le stage.*

Dessin-Peinture



Poppy Arnold

Tél. 0033 (0)9 50 69 94 28

Tél. mobile 0033 (0)6 87 20 43 36

Courriel : info@poppyarnold.com

Arts Décoratifs de Grenoble - Arts Plastiques (Paris - Romans). Mène parallèlement à une carrière dans la publicité (Directeur Artistique, illustratrice, story-board), son travail d'artiste - plasticienne. Crée une Ecole d'Arts à Beyrouth. Nombreuses expositions en France et à l'étranger. Collabore avec le monde du Théâtre, du Café-Théâtre, de la Danse Contemporaine. Illustrations diverses pour l'édition. Intervenante pour le story-board à ARFIS (métiers du Cinéma, Lyon) et au Musée de l'Imprimerie de Lyon pour les ateliers d'Illustration et de Manga. Animation des expositions permanentes et temporaires de ce Musée.



Description brève de l'atelier

Observation et couleurs sont les outils que je propose durant cet atelier.

Le dialogue avec la beauté, la nature, la lumière, l'espace, l'imagination maîtrisée ou libérée passe par un regard de plus en plus analytique et une main qui ne le trahit plus.

Les moyens dont on dispose sont multiples : crayon, encre de Chine, B.D. Manga, fusain, pastels, collages, acrylique, huile, aquarelle...

Une certitude: l'émotion et le plaisir sont là, dans la transcription artistique.

Dessin-Peinture



Suzanne Beaufays

Tél. 0032 (0)2 732 92 52

Courriel : suzy.beaufays@hotmail.com

Diplômée d'enseignement artistique supérieur. Formation en dessin, peinture et gravure dans plusieurs académies de Bruxelles. Participation à l'académie internationale de Wallonie. Mention spéciale « Eugène Delattre » pour le prix Louis Schmidt en 1996. Première mention du prix Hanesse en 1998. Prix des entreprises du prix Hanesse en 1999. Animatrice d'ateliers artistiques dans plusieurs écoles bruxelloises. Nombreuses expositions personnelles et collectives depuis 1988 à Bruxelles et en Belgique.

Description brève de l'atelier :

Travail de sensibilisation à l'art contemporain en utilisant des techniques mixtes, sur différents supports, afin de permettre à chacun de trouver son vocabulaire pictural, avec sa propre personnalité.

Piano



Vittorio Forte

Tél. : 0033 (0)4 50 72 37 34

Tél. mobile 0033 (0)6 14 46 96 35

Courriel : vittorioines@aol.com

Diplômé de piano de l'Institut supérieur de musique. « De Ribaupierre » de Lausanne dans la classe de Christian Favre. Diplômé de la Fondation « Violetta Minkova » en 1998 comme meilleur pianiste de l'année lors d'une série de concerts en Bulgarie. Lauréat de la société « Dante Alighieri ». Son expérience pianistique débute avec José Lepore et se perfectionne grâce aux conseils de grands maîtres tels que Dominique Merlet, Mikhail Pethukov, Paul Badura-Skoda, Edith Murano, Gyorgy Sandor, François-René Duchâble. Lauréat de plusieurs concours internationaux.



Description brève de l'atelier :

Répertoire, technique, interprétation.

Le stagiaire peut proposer un répertoire classique-romantique (2 œuvres au minimum).

Préparation d'examens, de concours.

Piano à 4 mains



Inès Maleviolles

Tél/fax. 00 33 (0)4 50 72 37 34

Courriel : vittorioines@aol.com

Elève précoce, elle est admise dès l'âge de 11 ans à l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe de Jean Micault, élève du grand Alfred Cortot. Se perfectionne avec les grands maîtres Alexandre Siranossian, Brigitte Engerer, André Gorog, Mikhail Petukhov, Gyorgy Sandor et Edith Murano. Nombreux prix : Concours International de Hyères, Concours Claude Kahn,... Se produit en duo, trio, quatuor, avec des musiciens de toute l'Europe lors de concerts comme celui de l'Académie Internationale de Sion sous la direction de Tibor Varga.

Description brève de l'atelier :

Approfondissement du répertoire à 4 mains.

Musique de chambre avec piano (duo, trio) et cordes.

Percussions



Nicolas Curti

Tél. 0033 (0)4 50 36 59 19

Tél. mobile : 0041 (0)79 444 07 47

Courriel : curti.n@bluewin.ch

Etudes à la Haute Ecole de Musique de Genève, diplôme en 1999. Percussionniste supplémentaire de divers ensembles, dont l'OSR, l'OCL, l'OCG. Collabore pour des projets ponctuels avec le Centre International de Percussion de Genève. Spécialisé Timbalier indépendant, Nicolas Curti est 2^{ème} prix du Premier Concours International de Timbales (Lyon 2006). Il crée l'association Percuvision Genève, Centre de Percussion au sein duquel il enseigne et développe des projets pédagogiques pour les enfants.

Description brève de l'atelier :

Cours particuliers le matin, répétitions d'ensemble l'après-midi.

Instruments abordés : Xylophone, Vibraphone, Marimba, Timbales, Batterie, Djembe & petits instruments de percussion.

Selon le niveau des musiciens inscrits, découverte ou étude approfondie de ces instruments passionnants.



Flûte traversière



Marie-Claude Buffenoir

Tél. 0032 (0)2 41 13 0 03

G.S.M. : 0032 (0)4 97 17 81 72

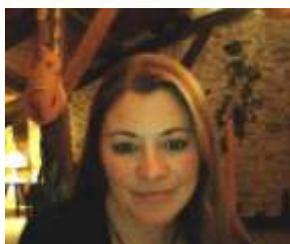
Courriel : mcbuffenoir@skynet.be

Diplômée du Conservatoire de Versailles, ex-soliste à l'Opéra des Flandres, professeur dans plusieurs académies de Bruxelles (Woluwé St-Pierre, Anderlecht, St-Gilles et Molenbeek St-Jean). Participe aux académies d'été de Dinant, de Wolwé St-Pierre. Fait partie de plusieurs ensembles de musique de chambre. Etais professeur invité à Messery de 1990 à 1998.

Description brève de l'atelier

Stage ouvert aux flûtistes de tous niveaux, technique et interprétation du répertoire, collectif en duo, trio, ou ensemble de flûtes .Le piccolo et/ou la flûte alto pourront y être également travaillé.

Musique de chambre



Susana Valiña

Tél . 0033 (0)4 50 72 34 87

Courriel : nouchvik@club.internet.fr

Maître de stage à Genève.

Formation au Centre de Musique Ancienne de Genève, auprès de Gabriel Garrido et Lorenzo Alpert (flûte à bec), Ariane Maurette et Eunice Brandao (Bâle) (viole de gambe). Enseignement instrumental et enseignement de la musique de chambre : Conservatoire de l'Ouest Vaudois, Forum pour la Musique Ancienne de Lausanne, Association Musica Practica de Genève qu'elle a créée en 1999. Participe à divers festivals et concerts en Suisse, France, Allemagne, Italie et Belgique aussi bien à la flûte qu'à la viole.

Description brève de l'atelier :

Ouvert aux chanteurs et à tous les instruments compatibles avec la pratique de la musique 16è, 17è et 18è siècles.

Travail axé sur l'interprétation des différents styles, le rôle de la basse continue, et surtout, l'ornementation.



Chant



Christophe Carré

Tél. mobile 00 33 (0)674 31 18 34

Courriel : christocarre@orange.fr

Christophe Carré a reçu sa formation dans le cadre du Conservatoire National de Région de Rennes (1981), du Centre de Musique Baroque de Versailles (1989), enfin du Département de Musique Ancienne du Conservatoire Supérieur de Genève (2003). Diplômé d'Etat en technique vocale depuis 2000, il se consacre à l'enseignement du chant depuis plus de vingt ans. Il a participé comme soliste à de nombreux ensembles Français et Suisses réputés. A l'opéra, sa voix de contre-ténor léger (mezzo-soprano) lui a permis d'assumer des rôles dans le répertoire baroque ou romantique ou dans des créations d'opéras contemporains.

Description brève de l'atelier :

Travail vocal de technique et d'interprétation avec tous les chanteurs inscrits à cet atelier et aussi avec les chanteurs d'opéra retenus sur dossier.

Répertoire soit apporté par la/le stagiaire soit établi sur proposition du professeur, en solo, duo, trio, etc.

Accompagnement au piano et au clavecin.

Chef de chant et de chœur



Stanislav Pavilek

Tél. mobile 00 33 (0)6 17 35 04 38

Courriel : stanislav.pavilek@free.fr

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en Direction de chœur (1998) et en piano et chant au Conservatoire de Prague. Professeur de chant choral au Conservatoire de Montreuil. Ex chef de chant à l'Opéra National du Rhin, Lyon et Paris, pianiste du Chœur Philharmonique de Prague. Aujourd'hui, il partage ses activités entre le travail avec les solistes, chœurs et l'enseignement.

Description brève de l'atelier :

Conduite et accompagnement au piano du travail vocal sur l'Orphée de Gluck.

Direction du petit chœur de solistes et de l'orchestre de l'opéra.



Conteur

Claude Sassy, Comédien à Paris

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il a travaillé avec de grands maîtres comme René Simon et Denis Dines, ancien doyen de la Comédie Française. Son parcours théâtral le conduit à aborder aussi bien le théâtre classique (Corneille, Racine, Molière, Musset) que l'écriture contemporaine (Gombrowicz, Arrabal ...). Il se tourne également vers la mise en scène avec des auteurs comme Pirandello, Anouilh, Tchekov. Il participe à de nombreux festivals (Carthage, Châteauvallon, Arles, Beaugency...) et collabore à de nombreuses émissions poétiques sur France Culture autour d'auteurs modernes, ainsi qu'à des émissions de télévision avec Maria Casarès. Au cinéma, on pourra le voir aux côtés de Michel Galabru, Alice Sapritch ...

Il dirige de nombreux stages de théâtres et d'actions pédagogiques.

Description brève de l'atelier :

Chaque jour, évocation d'un mythe grec dans un cadre choisi et toujours différent.

Possibilité de petits-déjeuners-causeries pour approfondir ses connaissances poétiques.

Violoncelle



Bertrand Desjardins

Tel: 00 33 (0)2 35 88 67 46

Courriel: bertrand.desjardins@laposte.net

Titulaire du CA de professeur de violoncelle, Bertrand Desjardins enseigne au Conservatoire de musique de Vernon (Eure).

Lauréat du 1er prix de virtuosité et du prix spécial « Denis de Marignac » pour le meilleur prix de violoncelle en 2000 au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève dans la classe de François Guye, il est également suppléant à l'orchestre de Caen et se produit régulièrement en concert en musique de chambre.



Elisabeth Desjardins

Tel: 0033 (0) 2 35 88 67 46

Courriel: bertrand.desjardins@laposte.net

Diplômée d'enseignement du Conservatoire Supérieur de Musique de Genève dans la classe de violoncelle de François Guye, Elisabeth Desjardins a également fait partie pendant 12 ans du chœur d'enfants « Les Pueri de Genève ». Dans ce cadre là, elle a participé en tant que soliste à plusieurs opéras et enregistrements au Grand-Théâtre de Genève et avec la maison de disques Cascavelle.

Elle joue régulièrement en concert dans la région dans différentes formations d'orchestre et de musique de chambre.

Description brève de l'atelier :

Cours individuels et collectifs d'interprétation et de technique instrumentale. Proposition d'ensembles de violoncelles à adapter en fonction du niveau et du nombre d'élèves inscrits.



Guitare



Céline et Arnaud DUMOND

Courriel : arnauddumond@free.fr

Tél. mobile 0033 (0)6 07 36 89 65

Invité de grands festivals à travers le monde, Arnaud Dumond a joué dans plus de 40 pays et tournera cette année en Chine, Australie et Japon.

Prix de Paris-Radio-France, Tokyo-Yamaha, Amsterdam-Gaudeamus, Jeunesses Musicales, il a déjà enregistré 15 CDs, de Bach à l'électroacoustique, et au luth. Son activité de compositeur a été internationalement récompensée et s'étend, outre les pièces autour de la guitare, à l'orchestre (concerti), au chœur : Requin-Requiem, Requiem de la Nativité, Messe (dont la 1ère version fut créée par J-M Curti), musiques pour ballets, et un opéra à venir : "Le château de Barbe-Bush"... Céline Dumond a eu le même professeur qu'Arnaud, Alberto Ponce, puis s'est spécialisée dans un apprentissage sensible de la guitare, hors des pédagogies officielles.

Description brève de l'atelier :

Répertoire de la guitare classique solo Renaissance et Baroque jusqu'à l'époque contemporaine

- pièces proposées par les stagiaires

- méthodologie de préparation aux concours et examens divers

- les formations à plusieurs : duos, trios quatuors et ensemble de guitares

- dans le contexte mythologique de l'Académie sera travaillée l'oeuvre d'A.Dumond

"Médée Midi Désert", pour flûte ou clarinette, et guitare préparée.

- les stagiaires pourront participer à l'opéra monté durant le stage, comme musiciens de scène.

Mise en scène opéra et direction artistique



Jean-Marie Curti

Tél. 0041 (0)22 751 12 10

Tél. mobile 0041 (0)78 646 23 56

Courriel : europamusa@operastudiogeneve.ch

Chef d'orchestre suisse établi à Genève. Etudes musicales dans divers pays d'Europe dont l'Accademia Chigiana di Siena. Fondateur d'ensembles orchestraux, vocaux et aussi de musique de chambre, intéressé par la musique médiévale autant que par la composition (7 opéras), invité dans plusieurs pays par divers orchestres, il dirige principalement l'Opéra-Studio de Genève, fondé en 1982 (86 productions à ce jour) et les Musiciens d'Europe, fondés en 1994 et en nouvelle résidence dans la Province de Namur en Belgique.



Description brève de l'atelier :

Travail avec 3 distributions différentes de chanteurs. Mises en scène différentes pour 3 lieux. L'atelier se termine pour chaque distribution par une représentation publique de tout l'opéra.

Chaque chanteur effectue un travail vocal de technique et d'interprétation, en plus du travail scénique.

Régisseur général



Thomas Sylvand

Tél. mobile 0033 (0)6 62 29 64 76

Courriel : sylvand.thomas@free.fr

Après des études musicales et de management culturel (Master de Paris IV Sorbonne), Thomas Sylvand s'installe à Paris où il collabore à la gestion et l'administration de plusieurs projets musicaux. Dès 2004, il assure la régie générale du festival international annuel de musique de chambre organisé à Giverny en Normandie. Il accompagne également en France et à l'étranger des projets originaux d'ensembles tels qu'European Camerata ou Sirba octet et depuis 2006, il collabore activement avec l'Opéra-Studio de Genève.

Trio, Quatuor à cordes, Quintette à vents

On peut également s'inscrire à Messery pour pratiquer la musique en trio ou quatuor à cordes ou encore en quintette à vents. L'atelier prévoit que les musiciens arrivent avec leur formation déjà préparée, choisissent à l'avance leur répertoire, travaillent sans professeur attitré, mais avec diverses possibilités d'interactions avec d'autres stagiaires présents, sous la houlette des professeurs respectifs.

Ils ont la possibilité d'assurer des concerts dans des endroits choisis et participent aussi à l'orchestre de l'opéra (Orphée et Eurydice de Gluck). Un tarif spécial est prévu pour ces groupes, très limités en nombre. Il est donc conseillé de s'inscrire rapidement.

Pour en savoir plus et donner vos suggestions, s'adresser directement au Directeur artistique, Jean-Marie Curti.



QUELQUES SITES A PROPOS DE LA MYTHOLOGIE GRECQUE

http://duguesclin.free.fr/Mythologie_grecque/page/grec.htm

<http://www.ac-versailles.fr/pedagogi/anti/mytho0.htm>

<http://mythologica.fr/grec/>

<http://users.belgacom.net/redec/histoire.html>

<http://www.mythologiegrecque.fr/index.html>

<http://www.la-grece.com/mythologie.htm>

<http://www.mythogrecque.com/>

http://fr.wikipedia.org/wiki/Mythologie_grecque

http://zeus.montki.com/index.php?option=com_frontpage&Itemid=1





Photos Nature à Chens, Messery, Nernier : Elisa Masson
Photos des lieux de concerts et ateliers : JM Curti
Illustrations sur la mythologie grecque : Internet
Logo : Poppy Arnold



Le thème de l'édition 2009 est axé sur **la mythologie grecque.**

Pour tous les artistes, ce thème ouvre de nombreuses pistes.

Les réalisations ne doivent cependant pas être prisonnières d'une consigne. Les contacts préalables entre les professeurs favoriseront la cohésion de l'Académie.



CONDITIONS D'INSCRIPTION

Accueil des stagiaires :

Le mercredi 22 juillet 09 à 17h au rez inférieur de la Salle des Fêtes de Messery (voir plan d'accès). Chaque stagiaire apporte son matériel et ses partitions.

Renseignements plus complets auprès des professeurs pour le matériel et le programme des cours.

- ✓ Jean-François Lecomte fournit le matériel lourd pour l'atelier sculpture
- ✓ Intermezzo met à disposition les pianos d'étude
- ✓ L'Opéra-Studio de Genève fournit décors, costumes, accessoires et régie lumières/technique pour l'atelier d'opéra
- ✓ Percuvision fournit gratuitement et transporte les instruments de percussions.

Durant la journée les ateliers sont ouverts au public qui souhaite assister à leur déroulement. Un régisseur général et une équipe technique bénévole encadrent quotidiennement l'Académie.

Hébergement :

L'Office du Tourisme de Messery propose un hébergement chez l'habitant : 10 à 12 nuitées avec petit déjeuner. Prix : 15 € par nuit.

Pour les bourses plus modestes, un espace de camping sera mis gratuitement à disposition, avec les sanitaires correspondants, auprès de particuliers, sur inscription.

Renseignements et réservations : Office du Tourisme de Messery
tél/fax : 04 50 94 75 55 ou courriel : academie@messery-tourisme.com

Restauration :

Tous les repas de midi sont pris en commun au centre d'accueil.
Prix par repas complet : 8 €, soit 80 € pour 10 jours.

Le repas du soir est libre. Possibilité de l'organiser soi-même au centre d'accueil.

Assurance :

L'assurance responsabilité civile de chacun fonctionne durant toute l'Académie.



Tarifs des stages

Ateliers d'art plastique et de musique avec professeur (1 seul possible) : **250 €**

Atelier trio ou quatuor à cordes, quintette à vents, par personne : **150 €**

Repas de midi (pour tous) : 8 € par repas ou **80 €** pour 10 jours

Logement chez l'habitant si désiré : **15 €** par nuit (petit déjeuner inclus)

L'inscription est garantie dès réception par poste du bulletin d'inscription signé, accompagné d'un acompte de 150 € ou du paiement total du séjour.

Une confirmation de votre inscription validée par le professeur concernée et par le directeur artistique vous parvient dès réception, sous réserve des places disponibles.

Le solde de l'acompte doit être payé à l'arrivée.

Modalités de paiement :

Par chèque ou virement

IBAN : FR76 1027 8024 0800 0128 6454 963

Bic : CMCIFR 2A

Office du Tourisme Messery

5 rue des Ecoles - 74140 Messery

Renseignements et inscriptions :

Office du Tourisme de Messery

Tél/fax : (+33) 04 50 94 75 55

Courriel : academie@messery-tourisme.com

5 rue des écoles, 74140 Messery (France)

Informations : www.messery-tourisme.com





Art. 01 - Le versement de la taxe d'inscription permet au stagiaire de participer activement à un cours. Ceci donne droit aux entrées gratuites à tous les concerts et expositions organisés dans le cadre de l'Académie d'été Europa Musa, aux conditions spéciales d'hébergement réservées aux stagiaires.

Art. 02 – Les participants doivent adresser leur bulletin d'inscription et un chèque ou un virement libellés en Euros, soit du montant total de la formule choisie, soit d'un minimum de 150€.

Art. 03 – Le versement d'un acompte rend l'inscription définitive. Les inscriptions seront prises jusqu'au début des stages, dans la limite des places disponibles.

Art. 04 – En cas d'annulation du fait du participant, le montant des frais retenus s'élèvera à 40 € ; il sera de 150 € après le 01/07/2009.

Art. 05 – En cas d'annulation du fait des organisateurs, le remboursement intégral de la somme versée sera effectué.

Art. 06 – Aucun remboursement de cours ou de pension ne sera effectué pendant la session. Tout stage commencé reste intégralement dû.

Art. 07 – Les organisateurs et la direction déclinent toute responsabilité pour les vols ou détériorations d'instruments ou d'objets personnels. Chaque participant prévoit donc son assurance.

Art. 08 – Les mineurs non accompagnés de leurs parents ne seront admis que sur présentation de l'autorisation parentale dégageant toute responsabilité des organisateurs.

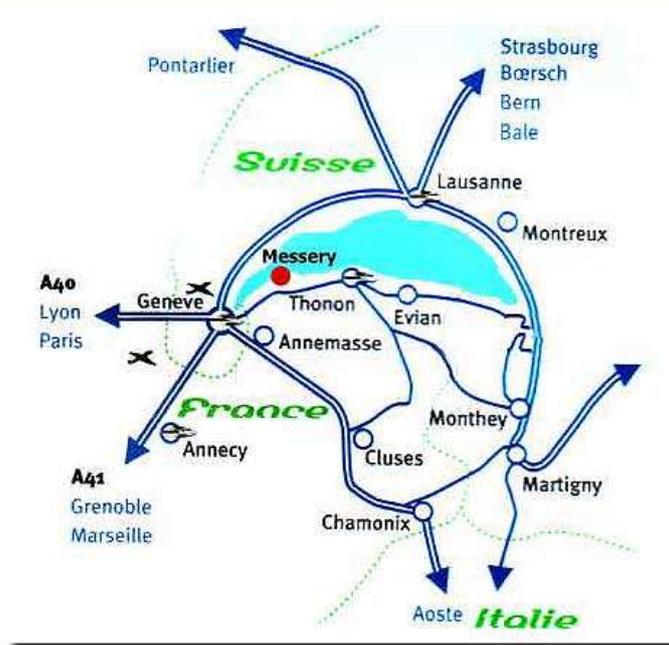
Art. 09 – La responsabilité de la direction de l'Académie ne pourra être engagée pour tout préjudice corporel ou matériel causé ou subi par toute personne, y compris stagiaire ou accompagnant, tant au cours des leçons qu'au cours des déplacements occasionnés par le stage.

Art. 10 – L'inscription au stage implique l'adhésion sans réserve aux clauses des présentes conditions générales d'inscription.

Rappel - Les assurances prises pour les stages, ne prévoient pas le rapatriement. Nous vous conseillons de contacter votre assurance pour couvrir ce risque. Les stagiaires non français doivent se munir des documents fournis par leurs assurances afin qu'ils aient accès aux soins médicaux sur le territoire français et qu'ils puissent se faire rembourser facilement. Les stagiaires de l'Union Européenne sont invités à se munir du formulaire correspondant fourni par leur mutuelle.



Plan d'accès :



Pour se rendre à Messery **en voiture** :

Depuis Genève : suivre les panneaux de direction THONON-EVIAN.

Arriver au carrefour en croix de DOUVAINE, suivre Thonon puis la 1^{ère} route à gauche direction MESSERY (5 km).

Depuis Thonon-les-Bains : suivre les panneaux de direction GENEVE. Arriver au carrefour de SCIEZ et prendre à droite direction EXCENEVEZ-YVOIRE-MESSERY.

Services publics :

Pas de train sur cette partie de la côte lémanique. Arrêts SNCF les plus proches : Annemasse, Bons-en-Chablais, Thonon-les-Bains. Service peu fréquent de bus depuis THONON. Se renseigner.

Depuis l'aéroport ou la gare de Genève, rejoindre le carrefour de Rive et prendre le bus E jusqu'au terminus d'HERMANCÈVE. Puis le trajet à Messery doit se faire en co-voiturage (10').

Arrivé à Messery, on trouve le bureau de Poste face à l'église. La salle des fêtes se trouve en contrebas derrière la Poste. Le centre d'accueil de l'Académie se situe au rez inférieur.



Messery Art et Culture remercie chaleureusement ses partenaires pour leur soutien :

Commune de MESSERY, M. Bernard Ponthieu, Maire

Commune de CHENS, Mme Nelly Benou, Maire

Commune de NERNIER, M. François Luginbuhl, Maire

CONSEIL GENERAL du Département de Haute-Savoie, à confirmer

COMITE DE SOUTIEN à l'Académie Europa Musa

Le CENTRE MUSICAL INTERMEZZO à Nernier

PERCUVISION à Genève

La COMMUNAUTE DE COMMUNES DU BAS-CHABLAIS

La REGION Rhône-Alpes



L'Opéra-Studio de Genève

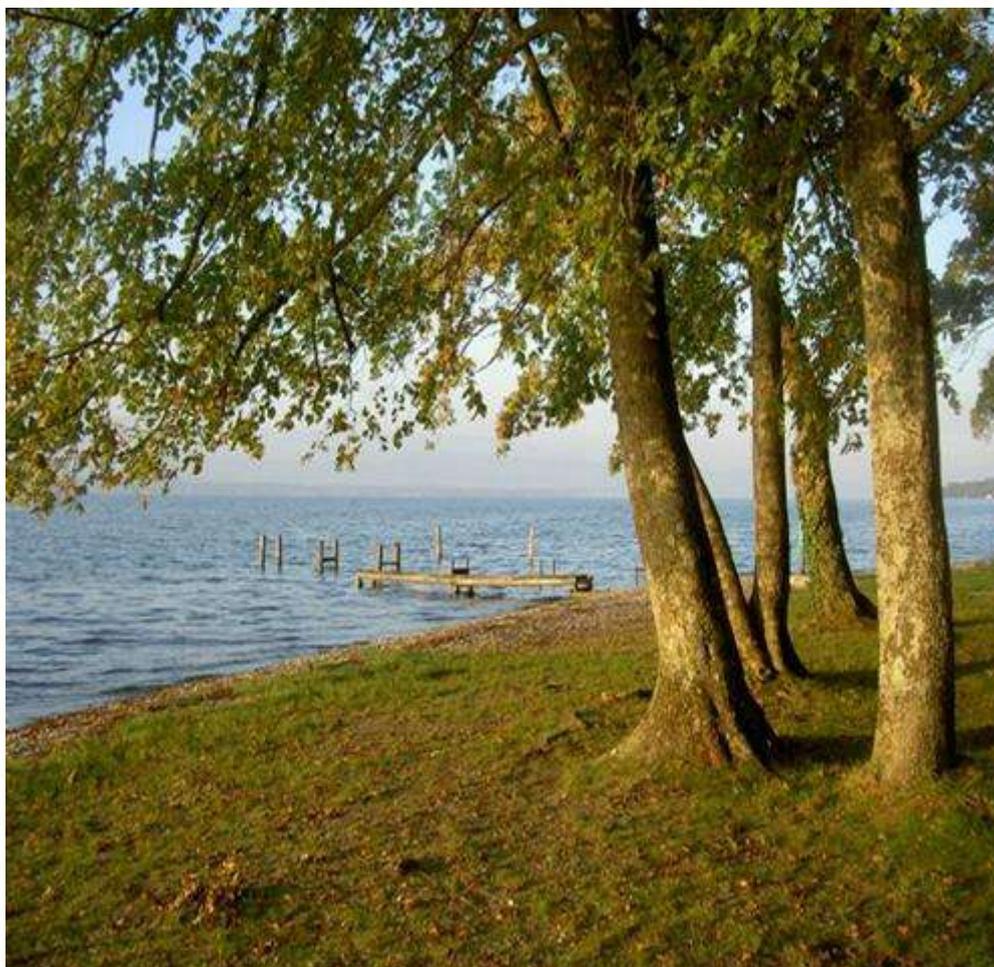
Centre Musical Intermezzo





Appel à votre hospitalité

Pour réussir l'Académie d'été qui se déroulera du 22 juillet au 1er août 2009, il faut que nous puissions accueillir nos amis européens en grand nombre. C'est pourquoi nous faisons, comme chaque année, appel à votre hospitalité. Pour les 10 nuitées + petit déjeuner, une participation de 150€ par stagiaire sera allouée. Si vous disposez d'une ou plusieurs chambres libres et que vous désirez soutenir l'Académie d'été en offrant aux stagiaires un hébergement convivial comme port d'attache, veuillez contacter : l'Office de Tourisme Tél : 04 50 94 75 55 - Courriel : academie@messery-tourisme.com





Adhésion au comité de soutien

Pour aider notre Académie Europa Musa à prendre forme, nous avons besoin d'un outil essentiel : un soutien financier.

Sans lui, cette sculpture ne sortira pas de nos mains et les artistes créateurs manqueront d'air.

Peut-être, vous qui habitez la région, souhaitez-vous partager ces moments où nous serons ensemble, où vos paisibles lieux de vie prendront un air de fête ? Rejoignez le groupe de soutien !

En versant 100 € ou plus à ce fonds de soutien, vous êtes invité(e) à tous les concerts de l'Académie et vous pouvez partager 5 repas de votre choix, à midi, avec les artistes venus des divers coins de l'Europe.

Votre don nous permet de mieux planifier les activités de tous ceux que nous nous apprêtons à recevoir. Alors, ne tardez pas, adressez un chèque à l'Office du Tourisme de Messery, mention Académie d'été et votre nom sera inscrit sans contrordre de votre part sur le programme édité pour ces Rencontres artistiques.

Office du Tourisme de Messery

Tél/fax : (+33) 04 50 94 75 55

Courriel : academie@messery-tourisme.com

5 rue des écoles, 741400 Messery





Bulletin d'inscription

Compléter ou souligner ce qui convient, imprimer si besoin et renvoyer avec le chèque correspondant à vos besoins.

Atelier..... Age.....

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

Tél:..... Courriel :.....

Cursus ou diplôme obtenu.....

() J'atteste avoir pris connaissance des conditions générales d'inscription.

OUI () / NON () Je souhaite être logé(e) chez l'habitant par les organisateurs

() Je souhaite loger en camping gratuit chez l'habitant et apporte tout le matériel nécessaire

() Je souhaite faire partie du Comité de soutien et joins un chèque de euros à la présente inscription.

() Je souhaite m'inscrire dans l'équipe des bénévoles qui encadrent l'Académie d'été.

() Je m'inscris dans l'équipe technique de l'Académie.

() Je suis d'accord de recevoir 1 pianiste – 1 chanteur dans mon salon.
Horaires souhaités :

() Je suis d'accord de loger 1 – 2 stagiaires aux conditions énoncées.

Je joins à la présente inscription un chèque de euros.

Date et signature :

Autorisation parentale pour mineurs:

Je soussigné.....

autorise l'enfant désigné ci-dessus, dont je suis le représentant légal, à participer à l'Académie d'été Europa Musa. A la fin de chaque session, j'autorise mon enfant à regagner son domicile sous ma responsabilité. En cas d'urgence, j'autorise les responsables des activités à faire appel à des secours d'urgence ou à faire transporter mon enfant dans le centre hospitalier ou la clinique la plus proche.

J'atteste avoir pris connaissance des conditions générales d'inscription.

Date et signature (avec mention « lu et approuvé ») :