

L'Opéra-Studio de Genève

PRESENTE

WILLIAM BYRD

CHANTRE DE LA RENAISSANCE ANGLAISE

L'ACADEMIE EUROPA MUSA
SAMOËNS 2012
ET
L'ASSOCIATION DES ORGUES D'HERMANCE



DIRECTION ARTISTIQUE
JEAN-MARIE CURTI

FORMATION INSTRUMENTALE

- consort de violes,
- consort de flûtes à bec,
- archiluth,
- clavecin,
- virginal,
- orgue de table,
- orgue de tribune ou positif.

Comme nombre d'instruments, la flûte à bec fut déclinée en plusieurs tailles à la fin du XV^e siècle, de la sopranino à la contrebasse, pour former une famille homogène souvent désignée par le mot d'origine anglaise « Consort ».

FORMATION VOCALE

- NN Soprano
- Bertrand Dazin Contre-ténor
- Ensemble Gradualia :

Soprano :

Sarah Gos
Claire Gougain
Annick Pfeiffer
Nn

Alto

Eric Crockett
Annette Kopp
Aline Weiss

Ténor

Michael Curti
Christophe Fischer
Augustin Fruchard

Basse

Eric Dahlen
Michel Klopfenstein
Jean-Marie Pfeiffer



CONTACT

Henriette DUMAS
Attachée de production
+ 41 (0)76 502 82 30 ou +33 (0)6 83 09 55 52
henriette.dumas@operastudiogeneve.ch
www.operastudiogeneve.ch

PROGRAMME

INTAVOLATURA

PREMIERE PARTIE

MESSE A QUATRE VOIX

Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus

DEUXIEME PARTIE

EXTRAIT DE GRADUALIA, MOTETS

FANTAISIES POUR VIOLES, FLUTES ET CUIVRES

PIECES POUR VIRGINAL

TROISIEME PARTIE

EVENING SERVICE A CINQ VOIX

MAGNIFICAT

CONCLUSION

NUNC DIMITTIS



WILLIAM BYRD

SA VIE



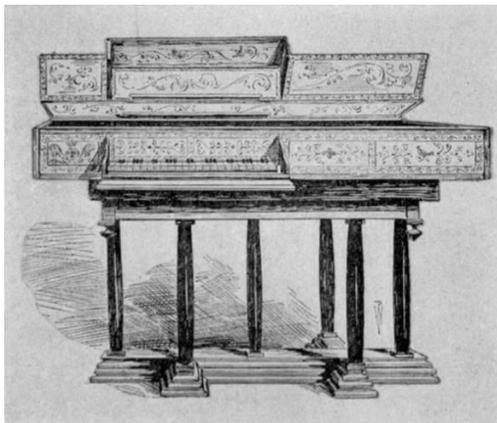
Il existe très peu de sources concernant la jeunesse de Byrd et les premières années de sa carrière. Des documents juridiques découverts récemment situent l'année de sa naissance en 1540, ou à la fin de 1539 mais la tradition musicologique continue de retenir l'année 1543. Byrd a, peut-être, été un élève du compositeur Thomas Tallis. Son premier poste identifié avec certitude a été celui d'organiste de la cathédrale de Lincoln (ville supposée de sa naissance) le 27 février 1563. En 1572, il est à Londres pour remplir l'office de gentilhomme de la Chapelle Royale auquel il vient d'être nommé. Il tient l'orgue avec Tallis, chante et compose : Byrd conservera ce poste pendant deux décennies.

L'importance de ses relations personnelles et professionnelles avec Tallis se manifeste à nouveau en 1575, lorsque la reine Élisabeth I confère conjointement aux deux hommes le privilège exclusif pendant vingt-et-un ans d'importer, imprimer, publier, vendre de la musique et d'imprimer du papier musique. Byrd publie trois recueils de motets en latin, les *Cantiones Sacrae*, le premier en 1575 avec Tallis, qui écrit 16 des 36 pièces, et les deux autres en 1589 et 1591. Byrd publie parallèlement deux anthologies musicales en anglais, *Psalmes, Sonets and Songs* en 1588 et *Songs of Sundrie Natures* en 1589.

En 1593, Byrd et sa famille s'installent dans un petit village de l'Essex, Stondon Massey, et ne le quittent plus. Byrd se consacre de plus en plus à la musique liturgique du rite catholique. Il publie ses trois Messes Ordinaires entre 1592 et 1595, suivies de deux livres de *Gradualia*, un cycle musical annuel, en 1605 et 1607. Il meurt le 4 juillet 1623 et est enterré dans une tombe anonyme du cimetière de Stondon.

L'existence de Byrd est marquée par une série de contradictions, très caractéristiques des hommes de la Renaissance. Ainsi vécut-il, au sens que sa musique vocale, notamment ses madrigaux, se rapproche pourtant du nouveau style baroque ; cependant, son œuvre pour clavier, remarquablement construite, marque le début du style baroque pour l'orgue et le virginal. De la même manière, Byrd peut être considéré comme un musicien de cour anglican, quoiqu'il ait consacré ses dernières années à la liturgie catholique et qu'il soit mort dans une relative obscurité. Lors du déchaînement anti-catholique qui suivit l'attentat catholique contre Jacques I, en 1605, certaines de ses œuvres ont été interdites en Angleterre sous peine d'emprisonnement ; pourtant certaines autres, comme le *Short Service*, ont été chantées sans interruption dans les cathédrales anglaises au cours des quatre derniers siècles.

<http://www.musicme.com/William-Byrd/biographie/>



Le virginal est un instrument de musique à «vergettes» (sautereaux), de la famille des instruments à clavier et à cordes pincées qui comprend également le clavecin et l'épinette. L'apparition la plus ancienne du terme se situerait en 1460 dans le *Tractatus de Musica* de Paulus Paulinirus. Sa forme est celle d'un coffre, avec un clavier rentrant dans une niche appelée boîte à clavier.

SON ŒUVRE

Le compositeur anglais William Byrd laissa une œuvre colossale regroupant notamment Messes, Motets et une musique instrumentale qui «figure au rang des œuvres les plus personnelles et inspirées de la fin de la Renaissance, au même titre que celles de Palestrina, Lassus ou Victoria» (John Milsom). Et ce dernier ajoute que, «à l'exception du madrigal, Byrd a apporté une contribution importante à tous les principaux genres musicaux de son temps, établissant pour chacun d'entre eux de nouvelles normes de référence».

ŒUVRES SACREES

Messes (c.1592-5)

- Messe pour trois voix (c.1593-4)
- Messe pour quatre voix (c.1592-3)
- Messe pour cinq voix (c.1594-5) au moins 2 messes

210 Motets en Latin de 3 à 9 voix

- Cantiones, quae ab argumento sacrae vocantur (1575)
- Liber primus sacrarum cantionum (Cantiones Sacrae I) (1589)
- Defecit in dolore - Sed tu Domine
- Domine praestolamur - Veni Domine noli tardare
- Liber secundus sacrarum cantionum (Cantiones Sacrae II) (1591)

Une centaine de graduels de 3 à 6 voix

- Gradualia : ac cantiones sacrae, liber primus (Gradualia I) (1605)
- Gradualia : seu cantionum sacrarum, liber secundus (Gradualia II) (1607)

ŒUVRES PROFANES

- Environ 130 pièces pour le virginal dans des recueils collectifs dont 70 dans le Fitzwilliam Virginal Book
- Des fantaisies pour ensemble de violes
- Des chansons anglaises éditées dans les Songs of Sundrie Nature (1589)

La fantaisie (également appelée fancie, voluntarie, lesson ou verse, dans la terminologie de Byrd) n'est ni une danse, ni une variation sur un air populaire ou une pièce de plain-chant. Elle fut décrite en ces termes par Thomas Morley, en 1597 : « La toute première sorte de musique qui ne contient pas d'air connu [...], c'est-à-dire, lorsqu'un musicien prend un motif à sa guise, le retourne et le triture à loisir pour en faire une musique entièrement différente [...]. » Byrd a composé 11 fantaisies basées sur différents petits motifs en imitation qui glissent les uns à la suite des autres. Toutefois, malgré le caractère abstrait des fantaisies et le fait qu'on n'y retrouve normalement pas d'air connu, Byrd n'a pas pu résister, ici ou là, à inclure des rythmes de danse ou à insérer des airs populaires dans les mailles de ses fantaisies. C'est ainsi que l'on peut y reconnaître, entre autres, l'air intitulé Sicke, sicke, and very sicke...

BIOGRAPHIES

JEAN-MARIE CURTI



Chef d'orchestre suisse établi à Genève, il dirige principalement l'Opéra-Studio de Genève, également en résidence à Samoëns (Haute-Savoie) et Paris-Chaville, les Musiciens d'Europe basés en Belgique et le Chœur des 3 Frontières en résidence à Illzach-Mulhouse.

Cela montre bien l'engagement pro-européen de ce musicien, également compositeur d'opéras, attaché à redécouvrir des partitions de tous les âges. Son engagement auprès des jeunes et sa volonté de réunir en musique des mentalités différentes lui ont valu un soutien appuyé de GDF SUEZ

BERTRAND DAZIN, CONTRE-TENOR



Bertrand Dazin est chanteur contre-ténor, haute-contre, alto. Il a enrichi son art du chant d'autres techniques : danse, théâtre, cinéma, arts martiaux. Il cherche à mélanger les genres artistiques.

Après des années passées dans le spectacle vivant (théâtre et danse), Bertrand Dazin renoue avec le chant soliste à travers diverses expériences en récitals ou mises en scène au théâtre. Il a suivi les master-classes d'interprétation, technique vocale, danse et gestuelle baroques et a travaillé avec de grands chefs tels que *Jean-Claude Malgoire, Olivier Schneebeli, Laurence Equilbey, Michel Laplénie, etc...*

Il tourne en duo avec James Bowman, récital de musique de cour anglaise avec son ensemble, *La Cathédrale Invisible* qu'il a fondé en 1995, avec continuo ou orchestre.

NN, SOPRANO

ENSEMBLE GRADUALIA

L'ensemble Gradualia doit son nom aux Corpus d'œuvres vocales de William Byrd édités en 1605 et 1607. Il s'agit d'un petit ensemble vocal de 12 chanteurs, dévoué à la musique sacrée de la renaissance et rassemblé par Jean-Marie Curti dans le cadre de l'Opéra Studio de Genève.

L'OPERA-STUDIO DE GENEVE

L'Opéra-Studio est une association à but non lucratif animée par un Conseil de Direction, un bureau exécutif et quelques membres actifs, dont la profession permet à l'Opéra-Studio de résoudre, grâce à leur concours bénévole, les questions inhérentes à la production d'un spectacle. Des Sociétaires (entreprises et donateurs privés) le soutiennent par un versement annuel. Un fichier d'adresses informe gratuitement le public désireux de suivre ses activités.

La structure de l'Opéra-Studio comprend un orchestre, un chœur, un répertoire des solistes ayant participé aux productions, des ateliers de formation liées aux productions en cours, des locaux propres de travail et de dépôt du matériel. Elle n'est pas une école d'opéra au sens strict et n'engage pas de professeurs ni élèves réguliers. Elle produit environ 2 productions propres par an et collabore à divers événements artistiques.

Invité en résidence durant 9 ans par la Commune de Vernier (Genève), l'Opéra-Studio a été soutenu ponctuellement par la Ville et l'Etat de Genève, le Centre Européen pour la Recherche Nucléaire, la Loterie Suisse Romande, Pro Helvetia, la Fondation Hans Wilsdorf, plusieurs autres fondations et banques, la Fédération des Coopératives Migros, diverses villes, régions et institutions d'Europe au gré des spectacles en tournée. De nombreux festivals ont déjà accueilli ses réalisations.

Pour sa part, la Commune d'Hermance (Genève), la Ville de Bonneville (Haute-Savoie) et les Dominicains de Haute Alsace à Guebwiller ont accueilli l'Opéra-Studio à de nombreuses reprises. Une collaboration régulière s'est établie également depuis 14 ans avec les Musiciens d'Europe, orchestre européen parrainé par GDF SUEZ.

Près de 90 productions, du Moyen Age à la création contemporaine, ont à ce jour jalonné la vie de l'Opéra-Studio de Genève. Ses collaborations actuelles l'amènent dans toute la Suisse, en Allemagne, en Belgique, en Italie et dans de nombreuses régions de France.

L'Opéra-Studio organise également chaque année des rencontres d'été, EUROPA MUSA, accueillies durant plusieurs années par les Fêtes de Genève, puis à Morzine, Messery et, dès 2010, en résidence dans le village de SAMOËNS (Haute-Savoie).

Parallèlement aux productions lyriques, il s'attache également à soutenir ponctuellement des réalisations de concerts originaux, regroupant des chanteurs et des instrumentistes venant de diverses régions d'Europe.

Fondé en 1982 par le chef d'orchestre Jean-Marie CURTI, l'Opéra-Studio de Genève se propose trois buts :

- porter l'art lyrique en dehors des scènes traditionnelles, sur les places de village, dans les églises, châteaux, bateaux, musées, avec une variété de formules et de styles qui permettent de serrer au plus près l'ambiance propre à chaque spectacle. L'interpellation du spectateur est ainsi forte et naturelle parce que proche de ses lieux de rêve ou d'existence.
- favoriser l'accès à la scène professionnelle pour les jeunes talents, chanteurs, instrumentistes, danseurs, régisseurs et techniciens.
- donner principalement des créations ou des premières auditions, avec une mise en scène permettant une compréhension aisée de la langue originale.

ON PEUT CITER PARMIS UNE CENTAINE DE REALISATIONS EN
SUISSE, EN FRANCE, EN ITALIE, EN BELGIQUE

1983	Le Jeu de Daniel, manuscrit de Beauvais (anonyme, XIIIe siècle)
1983	La Fida Ninfa, Antonio VIVALDI
1984-1986-2003	L'Arche de Noé, opéra d'église de Benjamin BRITTEN (35 représentations)
1984	Le Combat de Tancrède et Clorinde, Claudio MONTEVERDI
1985	Les Tréteaux de Maître Pierre, Manuel DE FALLA
1986	Le Maître d'Ecole et Pimpinone, Georg Philipp TELEMANN
1987-9	La Flûte Enchantée présentée aux enfants, Wolfgang-Amadeus MOZART (20 représentations)
1988-9	Griselda, Alessandro SCARLATTI
1990	Le Grand Tétrás, Jean-Marie CURTI (600 interprètes)
1991-4	T'es fou Nicolas !, opéra de chambre de Jean-Marie CURTI (16 représentations)
1990-1	Sacra rappresentazione, Giuseppe TRICARICO
1992	King Arthur, Henry PURCELL
1993	Les sept péchés capitaux, Kurt WEILL
1994	Candide, opéra-comique, Jean-Marie CURTI
1995	Le Jeu d'Hérode, drame liturgique, Fleury, XIIe siècle
1996-7	L'Histoire du soldat, RAMUZ, STRAWINSKY
1997	La Bohème, Giacomo PUCCINI
1998	Lady, Be Good !, George GERSHWIN
1998	Le Jeu de Robin et Marion, Adam de LA HALLE
1999	Les chercheurs d'or, création pour Vernier, Jean-Marie CURTI
2000	Carmen, Georges BIZET
2000	Barbe-Bleue, Jacques OFFENBACH
2001	Les noces de Figaro, Wolfgang-Amadeus MOZART
2002	Requiem, Giuseppe VERDI, mise en espace (tourné)
2002	Carmina Burana, Carl ORFF, mis en scène et en ballet
2002	La Traviata, Giuseppe VERDI
2003	Samson et Dalila, Camille SAINT-SAENS
2003	La damnation de Faust, Hector BERLIOZ
2004	Venus & Adonis, John BLOW / Dido & Aeneas, Henry PURCELL
2004	Don Giovanni, Wolfgang-Amadeus MOZART
2004-5	La belle Hélène, Jacques OFFENBACH
2005	Eugène Onéguine, Piotr Ilitch TCHAIKOWSKY
2006-7	L'Enlèvement au sérail, Wolfgang-Amadeus MOZART
2006-7	La Serva Padrona, Giambattista PERGOLESI
2007-8	Le Barbier de Séville, Gioacchino ROSSINI
2008-9	Maître Zacharius, Jean-Marie CURTI
2010	Orphée et Eurydice, Christoph-Willibald GLUCK
2011-12	Le Devin du village, Jean-Jacques ROUSSEAU
2011	Rigoletto, Giuseppe VERDI

Pour en savoir plus et consulter la liste complète de nos productions, visitez notre site :

Site internet : www.operastudiogeneve.ch