Opéra-Studio de Genève
SAMOENS
Académie d'opéra d'été
EUROPA MUSA
du 15 au 30 juillet 2011

Dossier de présentation et d'inscription

26.02.11

Partie Générale

Buts et Généralités

- Participer à l'animation artistique d'un village de montagne connu internationalement et contribuer à son rayonnement.
- Créer de façon durable une vitrine de qualité sur la question générale de l'opéra.
- Donner la possibilité de constituer en 15 jours (avec une préparation personnelle préalable), un vivier d'actions lyriques sur un sujet central, décliné de plusieurs manières, avec décors, lumières, costumes, régie, avec solistes, orchestre, chœur, danse.
- Un concert ou un spectacle d'ouverture est proposé à tous les stagiaires et aux habitants de la région. Puis toutes les prestations sont offertes gratuitement au public : récitals de solistes, concerts de l'orchestre et du chœur, conférences, représentations d'opéras ponctuent le séjour de cette Académie, en lien avec l'Office du Tourisme.
- une action pédagogique dans les établissements de la Ville est envisagée durant l'année scolaire pour préparer le terrain,
- une interaction avec les groupes culturels de Samoëns est souhaitée et se développera progressivement.

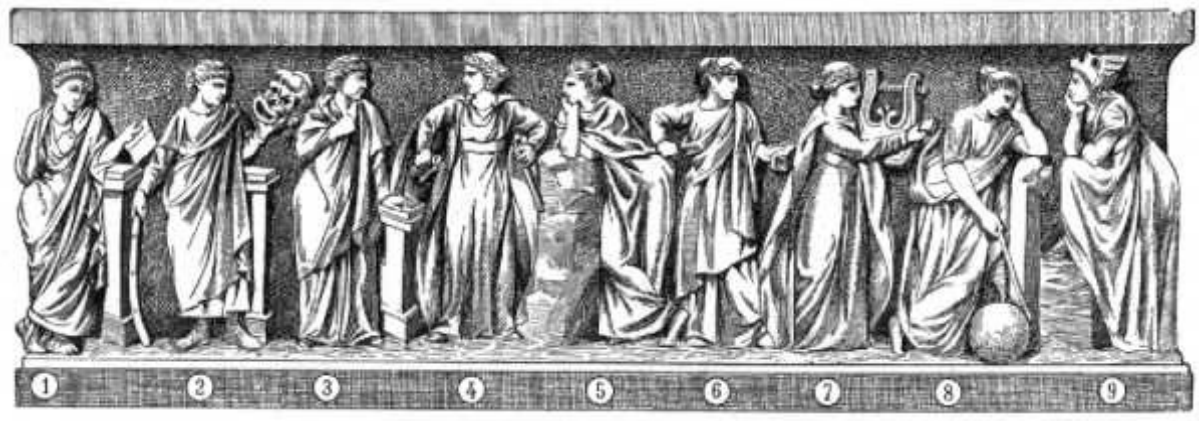
Pourquoi Europa Musa ?

Europa:

L'une des plus belles femmes de la mythologie grecque, c'est une mortelle aimée de Zeus. Celui-ci, métamorphosé en taureau blanc, l'enleva et la conduisit en Crète où elle devint la mère de Minos, roi législateur. L'Antiquité (vers 500, en Grèce) attribua son nom aux terres d'occident – soleil couchant – où la belle Phénicienne fut enlevée.

Musa:

Si Europe n'est pas l'une des 9 muses (Clio, Euterpe, Thalie, Melpomène, Terpsichore, Erato, Polhymnie, Uranie et Calliope), la notion moderne d'une Europe unie coordonnant ses cultures représente un idéal, la Muse, de notre Académie.



L'Académie d'été Europa Musa permet une rencontre privilégiée d'artistes provenant de divers horizons de l'Europe, dans un cadre vivifiant, au gré de rencontres artistiques variées et stimulantes, centrées sur la question de l'opéra.

Chaque année un **thème** est choisi pour stimuler l'imagination et les réalisations artistiques.

Pluridisciplinarité, ferment de l'opéra

Durant 15 jours, l'Opéra -Studio se met au vert et invite des artistes de toute l'Europe à une rencontre pluridisciplinaire autour d'une réalisation principale.

- travail vocal général sur les oeuvres
- mise en scène
- chœur
- orchestre
- cours d'instruments
- pianistes répétiteurs
- danse
- musique de chambre
- atelier peinture et décors
- atelier costumes
- atelier scénographie et lumières
- atelier régie plateau
- cercle d'études sur le thème choisi avec conférence publique
- technique générale et transports
- intendance: repas et logements
- relations publiques (médias, maquettes presse, interview, reportages)

Toutes les disciplines sont ouvertes à des stagiaires et conduites par des professionnels de la branche, dans le cadre d'une résidence en lien avec les habitants.

SAMOËNS

Situé au seuil d'une large vallée glaciaire où coule le Giffre, Samoëns s'étale sur le fond plat tandis que la plupart de ses neufs hameaux satellites occupent les versants boisés. D'origine ancienne et malgré une importante croissance, le village a gardé son aspect de vieux bourg aux solides demeures, oeuvres des ses célèbres tailleurs de pierre.

Protégé par la montagne du Criou et à deux pas du cirque du Fer à cheval, dernier bastion des Alpes calcaires, le village haut-savoyard se situe à trois quarts d'heure de voiture de Genève.

Les habitants de Samoëns sont les *septimontains* ou *samoënsiens* (prononcer samoinzien) peut-être en souvenir des sept "monts" ou alpages communaux dont jouissaient les habitants des siècles passés. Les armes de la ville représentent d'ailleurs sept monts chacun surmonté d'un sapin.

Village de la région Rhône-Alpes, Samoëns a une population d'environ 2400 habitants. Il s'étend sur 9729 hectares distribués entre 710 m. et 2500 m. d'altitude. Il propose quelques 450 km de sentiers balisés, 200 km de sentiers VTT en été et 270 km de pistes pour le ski alpin, 90 km de ski de fond en hiver.

Le cirque du Fer-à-Cheval

Le cirque du Fer-à-Cheval est situé sur le territoire de la commune de Sixt-Fer-à-Cheval dans le département de Haute Savoie à 6 km de Samoëns, au fin fond de la vallée du Giffre.

C'est un cirque naturel formant un hémicycle calcaire de 4 à 5 km de développement. Avec des parois de 500 à 700 m de hauteur, couronné par des sommets approchant 3000 mètres d'altitude, il s'agit du plus grand cirque montagneux alpin. Au mois de juin, plus d'une trentaine de cascades assez impressionnantes jaillissent de ses falaises abruptes et de ses glaciers.

Le cirque fait partie de la réserve naturelle de Sixt-Fer-à-Cheval, il est classé *grand site national*. Un sentier conduit en quatre heures de randonnée (aller et retour) aux sources du Giffre.

Parmi les gouffres les plus profonds du monde

Le gouffre Mirolda est la seconde cavité souterraine connue la plus profonde du monde. Il est situé dans le massif du Criou, dont le point culminant surplombe directement le village. Le dénivelé entre son entrée supérieure (2342 m) et le fond de la cavité est de 1733 m.

Le gouffre Jean-Bernard, situé sur la montagne du Folly, exploré par les Vulcain de Lyon, est également à citer aussi parmi les gouffres les plus profonds au monde : le dénivelé entre son entrée supérieure et le fond de la cavité est de 1602 m.

Ces deux grandes cavités, à l'exploration difficile du fait de leur localisation, ont été pendant de nombreuses années considérées comme les plus profondes cavités mondiales. Elles font de Samoëns une rencontre internationale de la spéléologie de haut niveau.

Jardin botanique alpin La Jaÿsinia

Fondé par Marie-Louise Jaÿ, épouse de Ernest Cognacq, lequel lança la Samaritaine en 1871. Créé en 1906 à flanc de montagne, cet écrin de nature au cœur de Samoëns héberge, sur plus de 3 hectares, quelques 4500 espèces de la flore des montagnes du monde entier.

Le jardin de la Jaysinia, exposé au sud-ouest sur un terrain calcaire en pente, entre 700 et 780, mètres d'altitude, est unique en son genre dans les Alpes. A la fois lieu d'étude et véritable havre de paix où l'on vient se ressourcer.

Le jardin, parcouru par un sentier en zigzag, arrosé par un ruisseau de montagne, offre des points de vue remarquables sur le bourg, la vallée du Giffre et les hauts sommets qui l'entourent. Une chapelle attend le visiteur au sommet de cet arboretum, de laquelle on peut contempler le splendide panorama du village de Samoëns.

La fontaine

Le tilleul centenaire

Le Centre culturel et sportif Bois aux Dames

La halle, place du marché

L'église

Les responsables

Jean-Marie CURTI, direction artistique

Chef d'orchestre suisse établi à Genève, il effectue ses études musicales dans divers pays d'Europe dont l'Accademia Chigiana di Siena.

Fondateur d'ensembles orchestraux, vocaux et aussi de musique de chambre, pratiquant autant la musique médiévale que la composition (dont 7 opéras), invité dans plusieurs pays, il dirige principalement l'Opéra-Studio de Genève, qu'il a fondé en 1982 (90 productions à ce jour), les Musiciens d'Europe, orchestre fondé en 1994 à Strasbourg, actuellement en résidence en Belgique et parrainé par GDF SUEZ, le Chœur des 3 Frontières, chœur symphonique basé dans le Haut-Rhin.

Lors de l'Académie, Jean-Marie Curti se tient au courant du travail dans tous les ateliers, se tient à disposition pour des rencontres et commentaires sur les oeuvres et leurs correspondances, en plus de son travail sur une oeuvre précise.

Henriette DUMAS, attachée de production

Baignée depuis toujours dans la musique, Henriette commence la flûte traversière à l'âge de 6 ans. Elle entre à la Maîtrise de la Loire (J.Berthelon). Après y avoir fait toute sa scolarité, elle réalise des études de droit. En parallèle, elle étudie le chant au CNR de Lyon. Pour associer ses études juridiques et sa passion pour le chant, elle se dirigera vers les métiers de la production du spectacle vivant en intégrant l'équipe du festival d'Ambronay.

En septembre 2005, elle se consacrera de manière plus importante à la musique en entrant à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de chant de Béatrice Cramoix. Elle multipliera ses activités dans la production en intégrant des ensembles comme Elyma dirigé par G.Garrido, la Cappella Mediterranea dirigé par L.Garcia-Alarcon. Depuis septembre 2009, Henriette développe sa propre entreprise de production culturelle.

Cécile MENETRIER, attachée de presse et de communication

Originaire de Franche-Comté, Cécile effectue la majeure partie de ses études musicales au Conservatoire National de Région de Besançon (25). Elle se passionne pour les musiques anciennes par le biais de la flûte à bec et du violon baroque. Après un baccalauréat « Techniques de la Musique et le de la Danse », elle obtient son Diplôme d'Études Musicales en flûtes à bec en 2005 et une Licence de musicologie en 2006. Soucieuse d'une approche historique, elle intègre le Centre de Musiques Anciennes de Genève et obtient un Bachelor of Art en 2010. Cécile s'intéresse actuellement aux répertoires de tradition orale. Enthousiasmée par le dynamisme culturel et artistique de l'Opéra-Studio de Genève, elle le rejoint pour approfondir sa connaissance de l'événementiel. Pour l'Opéra-Studio de Genève, elle a participé en tant que violoniste au « Devin du village » (Rousseau).

Une journée-type de l'Académie

- nuit — chez l'habitant (ou selon choix personnel)
- 09h30-12h30 — ateliers en divers lieux de Samoëns
- 12h45 — repas pris tous en commun
- 14h30-17h30 — ateliers
- 18h — concert-découverte
- 20h30 — repas et soirée libre ou concert/spectacle

Inscription avec chèque à l'adresse postale:
Opéra-Studio Genève
2, Rue Centrale, CH – 1248 HERMANCE
ou par virement (IBAN communiqué par mail sur demande:)
europamusa@operastudiogeneve.ch

Contacts

Henriette DUMAS	Cécile MENETRIER
Attachée de production	Attachée de presse et de communication
Tél : +41 (0)76 502 82 30	Tél : +33 (0)6 63 35 81 73
ou +33 (0)6 83 09 55 52	ou +33 (0)9 81 68 78 79
henriette.dumas@operastudiogeneve.ch	cecile.menetrier@gmail.com

www.operastudiogeneve.ch

Académie Europa Musa 2011

Thème général: les années romantiques en Allemagne et en Italie, les chemins du chant byzantin.

- **Opéra Rigoletto de G. Verdi,**
  Solistes, orchestre symphonique, chœur d'hommes. Gymnase du BAD.
  Mardi 26, jeudi 28 et vendredi 29 juillet à 20h30.
  Mise en scène : Michèle Cart. Voir dossier séparé.

- Concert d'ouverture: **soirée George Gershwin**
  avec chant, claquettes, petit orchestre jazz, au BAD, vendredi 15 juillet, 20h30.

- **Soirée à Vienne**: valses, polkas et marches de la famille Strauss
  avec orchestre. Danse de salon et danse moderne avec la participation du public, sur la place du Gros Tilleul (repli au Gymnase du BAD)

- Portrait-lecture: **Franz Curti**, compositeur (1854-1898), Théâtre BAD. Première depuis l'époque de Reinhardt von Ufenau, opéra en 4 actes, avec piano, costumes et projection des décors de la création.

- **Concerts découverte** (musique de chambre et airs d'opéras), à 18h
  (jours et lieux à préciser)

- Thématique des **Vêpres** autour du chemin du **chant byzantin**: 3 concerts :
  1. Les chants du désert et de Syrie, les monodies grecques (avec l'ison), église
  2. Vêpres en slavon à la Cathédrale de Kiev
  3. Vêpres de la Vierge pour le 15 août avec chant grégorien en rite oriental et motets polyphoniques de la Renaissance

- **Soirée-Rencontre** entre l'école de musique, le chœur et l'harmonie de Samoëns et l'Académie, coordination Jean-Michel Christinaz, théâtre BAD

- **Soirée de danse**, théâtre BAD

- Atelier de **peintures d'icônes**, avec Didi Marmoux, salle médiévale du Bourg

- **Ateliers d'instruments** d'orchestre et de chant, divers professeurs et lieux

- **reportage video** de l'Académie

- Atelier de **régie technique** à l'opéra (lumières, plateau, décors, costumes)

Calendrier Académie d'opéra d'été
EUROPA MUSA – Samoëns 2011

Juillet 2011

Vendredi 15	21h	Concert d'ouverture George Gershwin	Théâtre BAD
samedi 16	21h	Chants du désert et monodies grecques	Eglise
dimanche 17	18h	concert découverte	lieu à préciser
	21h	Vêpres en slavon à la Cathédrale de Kiev	Eglise
lundi 18	18h	Concert Vêpres de la Vierge de l'Assomption	Eglise
mardi 19	18h	J. Brahms, Liebeslieder Walzer	Gymnase BAD
mercredi 20	18h	concert découverte	lieu à préciser
jeudi 21	18h	concert découverte	lieu à préciser
	20h30	Rencontre Orchestre, Harmonie, Choeur	Gymnase BAD
vendredi 22	18h00	spectacle de danse	Théâtre BAD
samedi 23	18h	concert découverte	lieu à préciser
	20h30	Franz Curti (1854-1898), opéra Reinhardt von Ufenau	BAD
dimanche 24	18h	concert découverte	lieu à préciser
	21h00	Une soirée à Vienne, valses	Place du Gros Tilleul
lundi 25	18h	concert découverte	lieu à préciser
	20h30	Générale Rigoletto	Gymnase BAD
mardi 26	20h30	Rigoletto, opéra de G. Verdi	Gymnase BAD
mercredi 27	18h	concert découverte	lieu à préciser
jeudi 28	20h30	Rigoletto, opéra de G. Verdi	Gymnase BAD
vendredi 29	20h30	Rigoletto, opéra de G. Verdi	Gymnase BAD

Concerts – découverte à 18h : détails fournis sur place selon la météo

Sous réserve de modifications. Consulter la Mairie et l'Office du Tourisme de Samoëns

Les professeurs et intervenants

Descriptions brèves par ordre alphabétique:

Bertrand BLONDET, atelier flûtes et cornetti

Bertrand Blondet a poursuivi parallèlement des études de biochimie à la Faculté des Sciences de Paris et de flûte à bec dans la classe de Robin Troman. Il a également suivi des cours avec Kees Boeke et Walter van Hauwe. Il se perfectionne ensuite en cornet à bouquin auprès de Jean Tubéry au Conservatoire Supérieur de Paris. Il se produit régulièrement en concert (en France, Suisse, Allemagne et en Europe du Nord) comme soliste, accompagné au clavecin, à l'orgue, à la guitare ou avec orchestre. Son répertoire s'étend du Moyen-Age à nos jours ; il a participé à des créations d'oeuvres des compositeurs Bernard Thomas, Pierre-Adrien Charpy et Alain Miteran. Titulaire du Diplôme d'Etat, il enseigne dans les conservatoires de Paris (XI) et d'Antony. Fondateur de l'association Chysis pour la promotion d'instruments anciens, il vient d'enregistrer avec le Huelgas Ensemble une messe de Padovano et avec l'Orchestre Baroque de Münich l'Histoire de la Nativité de H. Schütz pour la Bayerischer Rundfunk.

Téléphone : +33 611 74 02 26. Mail : blondetb@club-internet.fr

L'art de la flûte à bec et du cornetto s'immisce dans le monde de l'opéra et se mêle aux autres instruments. Un concert spécial et des séances de musique de chambre s'ajoutent aux interventions lyriques. Technique et répertoire propre complètent l'atelier, auquel participe toute la gamme des flûtes et des cornetti.

Françoise BOITARD , atelier costumes

Née en Haute Savoie, elle fait ses études de Lettres à l'Académie de Lille. Après un enseignement de dix ans au Maroc, elle s'installe au bord du Lac Léman. Son enseignement la porte à s'investir dans un travail théâtral auprès des jeunes. Très vite, elle se spécialise dans la réalisation de costumes. De nombreux voyages lui permettent de parfaire ses connaissances en ce domaine ; de même, sa participation au Carnaval de Venise reste une expérience inoubliable. Concernée par l'organisation des Académies d'été de Messery, elle se charge du choix des costumes pour la Serva Padrona, de Pergolesi, en 2007, puis des costumes d'Orphée et Eurydice dans les trois versions proposées par J.M.Curti en 2009. En 2010 elle participe aux diverses productions de l'Opéra Studio de Genève, dont la guerre des Béatrix, théâtre musical en création et Le devin du village de JJ Rousseau.

Téléphone : +33 686 49 61 00. Mail : juline74@orange.fr

Sur des indications dramaturgiques, puiser dans un fonds de costumes à adapter aux personnages, leur donner une âme par le jeu des étoffes et le respect du texte autant que du corps de l'interprète : tel est le rêve de tout costumier que cet atelier vous permet de vivre !

Christophe CARRE, atelier voix

Diplômé du C.M.N.R. de Rennes dans la classe de Micheline GRANCHER de l'Opéra de Paris et après avoir suivi une formation au Centre de Musique Baroque National de Versailles où il reçut entre autre des conseils de James Bowman, il rencontre Paul Eswood dans le cadre de l'Académie Internationale de Musique Ancienne de St. Bertrand de Comminges. Il est diplômé d'Etat de technique vocale depuis 2000 et a suivi un cursus de *Diplôme de Concert* chez Béatrice Cramoix du Département de Musique Ancienne de la Haute Ecole de Musique de Genève.

Il a chanté les parties solistes de grandes œuvres du répertoire d'oratorio : « *Messe en Si »,* « *Magnificat »* de Bach, « *Stabat Mater »* de Vivaldi, Pergolese, « *Dixit Dominus »* et « *Messie* de Haendel », « *Requiem »* de Mozart... Il a eu l'occasion de chanter avec des ensembles tels : A sei Voci (B. Fabre-Garrus), Les Jeunes Solistes (R. Safir), Ensemble Mathéus (J.C. Spinozzi). Nombreux festivals en Europe, mais aussi au Venezuela, au Québec, au Mexique dernièrement.

Dans le répertoire de l'opéra baroque, il a interprété tour à tour tous les rôles dans « *Rinaldo »* de G.F. Haendel donné sous une forme de " contrived opera ". Rôle d'Eustazio Dans l'« *Orfeo »* de G. Rossi, direction Gabriel Garrido (Ensemble Elyma) avec qui il avait enregistré « *Le Selva Morale e Spirituale »* de C. Monterverdi en 2004 (cd Ambronay). Il a tenu le rôle titre dans l'« *Orfeo ed Euridice »* de Glück version Italienne à Tannay (suisse) en 2009 et en 2010 la version française à Bangkok. Rôle de Panfilo de Narvaes dans « *Montezuma* » de Karl Heinrich Graun pour une coproduction germano-belge au Kampnagel Teater de Hamburg, au Theater der Welt de Mulheim, au King's Theatre pour le Festival d'Edinburgh, au Teatro Canal de l'Opera Royal de Madrid, au Teatro Juarez de Guanajuato et au Teatro Julio Castillo à Mexico City.

Au disque: 2009 Didon et Enée de Purcell (rôle de Spirit) avec La Capella Mediterannea dir. Leonardo Garcia-Alarcon, 2008, Musiques à la Cour de Savoie avec La Chapelle des Ducs de Savoie, direction Vincent Arlettaz, (5 étoiles dans le Goldberg International Early Music Magazine d'octobre 08). 2006, Vêpres de Monteverdi en Sicile au Festival Magie Baroche, direction Roberto Gini (cd sorti en 2010), enregistrement avec l'Ensemble Italien Odhecaton, direction Paolo da Col prévu en 2011.

Il crée plusieurs rôles pour des opéras contemporains : « *La Guerre des Boutons »,* de Philippe Servain (1996) - « *Anne-Laure et les Fantômes »* des " Trois-Huit " de Philippe Myniana (1999) - « *Choc Lyrique de Chocolat »* opéra électro-acoustique et dégustatif de Philippe Mion (joué plus de 80 fois), « *Maître Zacharius »* (rôle du Seigneur Pittonaccio), opéra de Jean-Marie Curti donné en 2008 au BFM de Genève, mais aussi dans l'opéra « *Hansel et Gretel »*, d'Engelbert Humperdinck, rôle de la Sorcière.

Téléphone : +33 674 31 18 34. Mail : christocarre@orange.fr

L'atelier est ouvert aux chanteurs du 2ème et 3ème cycle (niveau intermédiaire et supérieur). Christophe Carré propose de travailler sur deux plans : la mélodie en langue française et l'Air da Capo. Airs d'opéra de Haendel, Vivaldi etc... Préparer au moins 2 airs dans chaque catégorie. Déroulement des journées : échauffement corporel, vocal et leçon individuelle le matin, master-classe et travail devant les autres élèves l'après-midi.

Patrick FROESCH, atelier piano et musique de chambre

Lauréat des CNR de Strasbourg et de Rueil-Malmaison en piano, musique de chambre, déchiffrage et accompagnement, Prix d'excellence au 5ème Concours de musique de chambre du Val-de-Seine, titulaire des Diplômes d'Etat de professeur de piano et d'accompagnement, Patrick FROESCH a enseigné pendant 20 ans dans les conservatoires du Haut-Rhin. Il est adjoint de direction au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mulhouse (musique, danse et théâtre) depuis 2005, directeur artistique du Concours international de musique de chambre d'Illzach et organisateur des Heures Musicales de Mulhouse depuis 1998. Il a participé à de nombreux festivals en tant que soliste, accompagnateur et chambriste. Pianiste au sein l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, accompagnateur au Chœur de Haute-Alsace et chef de chant au Chœur des Trois-Frontières, accompagnateur officiel du Concours International Philip Jones des Dominicains de Guebwiller (1995 – 2005), son expérience professionnelle est fortement imprégnée de ces rencontres de personnalités musicales très variées. Il travaille auprès de Jean-Marie Curti depuis 2004 (« Don Giovanni » de Mozart, « Les saisons » de Haydn, « Gershwin – Kurt Weill », « Famille Bach »). En juin 2008, à la demande du Conseil Consultatif du Patrimoine mulhousien, il a enregistré un disque de musique de chambre consacré aux compositeurs mulhousiens du 19ème siècle.

Téléphone : +33 615 35 06 70. Mail : froespat@club-internet.fr

Comment accompagner des chanteurs lyriques, comment les aider à être exacts, à prononcer les langues courantes de l'opéra, comment imiter l'orchestre dans le jeu du piano, à donner des départs sans mettre le jeu en péril, comment personnaliser un accompagnement tout en respectant certaines contraintes ? Une immersion dynamique dans un cadre artistique et un répertoire variés.

Jean GRISON, atelier scénographie et lumières

Jean Grison débute comme comédien et metteur en scène puis depuis trente ans se passionne pour le décor et l'éclairage. Il travaille sur de nombreux projets au théâtre et à l'opéra, notamment à l'Opéra-comique, l'Opéra-Bastille, l'Opéra de Marseille, les Jeunes Voix du Rhin, la Maison de la Musique à Nanterre ou encore La Péniche Opéra. Il collabore également avec les ensembles Claude Jannequin, Aleph ou l'Orchestre National de Jazz.

Il crée décors et lumières pour Serge Hureau depuis plus de 25 ans. Jean Grison et l'Opéra-Studio de Genève ont commencé à collaborer avec la production Eugène Onéguine de P.I. Tchaikowsky.

Téléphone : +33 681 33 98 81. Mail : jean_grison@yahoo.fr

Participer à la création de la scénographie et des lumières pour chacun des 4 spectacles de l'Académie, avec les moyens matériels disponibles. Approfondir ses connaissances sur la technique, le matériel, sur le chemin de lumière pour mieux développer la réflexion sur l'éclairage, la dramaturgie, sur la place de la lumière et de la scénographie dans une mise en scène.

Didi MARMOUX, atelier d'icônes

Passionnée par le dessin dès l'enfance, Didi Marmoux a suivi un apprentissage en décoration. Elle s'inscrit aux cours du soir des Beaux-Arts afin d'approfondir sa technique en dessin d'observation et peinture à l'huile. Elle s'intéresse alors au nu académique. Elle s'installe en suite en Afrique du nord où elle peint les paysages et les populations avant de s'orienter vers le trompe l'oeil puis les icônes. Elle fréquente ainsi l'atelier Saint Jean Damascène à Saint Jean en Royans et l'atelier du Père Georges à l'église orthodoxe russe de Genève. Elle effectue un stage avec le Père Igor Sendler à Publier. Elle se consacre désormais à l'enseignement en parallèle de ses réalisations artistiques. Didi Marmoux crée des icônes au Cameroun, dans un village sans électricité, au Rwanda, dans une communauté de sœurs qui accueillent des orphelins, au Centre Afrique, dans une maison de prêtres et bientôt à Nazareth.

Téléphone : +33 450 34 39 95.

Peindre une icône est un chemin spirituel. Il n'est pas nécessaire de savoir dessiner mais il est nécessaire de savoir tenir un pinceau.

Charline PEUGEOT, Atelier danse

Formée au conservatoire d'Annecy par Françoise et Didier Chirpaz (Opéra de Paris), elle obtient le diplôme d'état de professeur de danse contemporaine en 2004.

Elle enseigne actuellement à l'école de musique et de danse de Cluses, après des interventions aux conservatoires de Dijon et Chenôve.

En 2008, elle rejoint l'équipe du centre New Dancer, à Annecy, en tant que professeur et formateur en danse moderne.

Parallèlement, elle poursuit son parcours de danseuse-interprète au sein de la compagnie Franco-Canadienne, " La Parenthèse ".

Enrichie par diverses techniques, et par la rencontre avec des personnes venues d'horizons différents, elle tend à développer sa propre danse, son propre univers chorégraphique.

Téléphone : +33 687 35 21 88 : Mail : charlinepeugeot@hotmail.fr

L'atelier danse est ouvert aux inscriptions uniquement par le biais de la professeur et chorégraphe Charline Peugeot, qu'il faut donc contacter d'abord.

L'atelier propose des prestations libres à inventer sur place, tout cela dans un travail de technique moderne. Des interactions avec les autres ateliers sont également souhaitées. Un concert découverte est réservé à l'atelier danse.L'atelier participe également à la soirée Un soir à Vienne *sur la place du Gros Tilleul, avec des valses et polkas de la Famille Strauss.*

Chantal SOUCHARD, atelier de régisseurs plateau

Régisseur plateau des productions de l'Opéra-Studio de Genève, Chantal Souchard a derrière elle une carrière complète de danseuse professionnelle à travers l'Europe. Puis elle est assistante chorégraphe dans la compagnie Floriane Vergères à Genève, assure ensuite la régie générale de concerts pour les Chœurs du Duché de Savoie, l'ensemble vocal Piena Voce, le Cercle Philharmonique de Chambéry. Elle assure également la régie de spectacles de danse et de comédies musicales avec la Compagnie de danse Floriane Vergères, la Compagnie K Danse, l'Académie de danse de la Veveyse, etc. Elle est régisseur générale et assistante de production pour les Soirées des Estivales de Brou à Bourg-en-Bresse.

Téléphone : +33 617 17 07 78. Mail : ch.souchard@orange.fr

La fascination que représente un opéra est bien connue. Les arts réunis sur le plateau demandent une coordination solide qui s'acquiert sur le terrain. Les chanteurs ont besoin de se sentir soutenus dans les coulisses et le spectacle musical ne souffre pas d'approximation. Notre académie veut donner cette pratique aux jeunes professionnels en devenir avec des spectacles croisés qui s'enrichissent mutuellement et procurent une expérience au sein de la troupe, sans hiérarchie.

Conditions d'inscription

Accueil des participants

Rendez-vous au Centre culturel et sportif du Bois aux Dames le vendre**di 15 juillet 2011, à 17 heures.** Un dossier d'accueil comprenant les horaires détaillés est alors distribué.

Cocktail de bienvenue, répartition des logements. Repas.

Invitation au spectacle d'ouverture du soir: **Un soir avec George GERSHWIN**

L'Académie se termine le **samedi matin 30 juillet.**

Hébergement

A la charge des participants, petit déjeuner compris. Plusieurs solutions à prix échelonnés seront conseillées à l'avance: camping gratuit chez l'habitant, **logement chez l'habitant avec petit-déjeuner pour la somme de 15 € par nuit**, locations communautaires à divers prix, hôtels de montagne à prix échelonnés. Europa Musa peut s'occuper des réservations pour vous. Il vous appartient de le préciser lors de votre inscription.

Restauration

Les repas sont à la charge du stagiaire pour des prix modestes.

- Les repas du 15 soir, du vendredi 30 soir et de chaque midi sont pris collectivement au centre de l'Académie, servis par les cuisiniers de l'Académie. **Ils font partie intégrante de l'Académie.** Le cafés-thés sont offerts en libre service.
- Le soir, une salle du centre est à disposition gratuite pour des repas à faire soi-même, avec four micro-onde et grill, congélateur (prévoir son bac personnel), café-thé et eau. Une liste de restaurants est fournie dans le dossier d'accueil avec prix échelonnés. On peut aussi s'inscrire pour prendre les repas du soir dans l'Académie.

Tarifs des ateliers

- Ateliers : 300 €.
- Ateliers chœur, régie technique opéra: 100 €
- Atelier orchestre: gratuit. Inscriptions sur recommandation à convenir avec les responsables. Les musiciens de l'orchestre paient leurs repas. Le logement leur est offert.

Modalités de paiement

Un acompte de 100 euros est à payer par chèque ou virement au moment de l'inscription. Voir conditions d'annulation ci-dessous. Le solde se règle à l'arrivée.

Inscription avec chèque à l'adresse postale:
Opéra-Studio Genève
2, Rue Centrale, CH – 1248 HERMANCE
ou par virement (IBAN fourni par mail sur demande)
europamusa@operastudiogeneve.ch

Conditions générales

Art. 01 - *Le versement de la taxe d'inscription permet au stagiaire de participer activement à un cours. Ceci donne lui droit aux entrées gratuites à tous les concerts et expositions organisés dans le cadre de l'Académie d'été Europa Musa, ainsi qu'aux conditions spéciales d'hébergement réservées aux stagiaires.*

Art. 02 – *Les participants doivent adresser leur bulletin d'inscription et un chèque ou un virement libellés en Euros, soit du montant total de la formule choisie, soit d'un acompte fixé à 100 (cent) euros.*

Art. 03 – *Le versement de l'acompte rend l'inscription définitive. Les inscriptions seront prises jusqu'au début des stages, dans la limite des places disponibles.*

Art. 04 – *En cas d'annulation du fait du participant, le montant des frais retenus sera de 100 € après le 01/07/2011.*

Art. 05 – *En cas d'annulation du fait des organisateurs de l'atelier, le remboursement intégral de la somme versée sera effectué.*

Art. 06 – *Aucun remboursement de cours ou de pension ne sera effectué pendant la session. Tout stage commencé reste intégralement dû.*

Art. 07 – *Les organisateurs et la direction déclinent toute responsabilité pour les vols ou détériorations d'instruments ou d'objets personnels. Chaque participant prévoit donc son assurance.*

Art. 08 – *Les mineurs non accompagnés de leurs parents ne seront admis que sur présentation de l'autorisation parentale dégageant toute responsabilité des organisateurs.*

Art. 09 *– La responsabilité de la direction de l'Académie ne pourra être engagée pour tout préjudice corporel ou matériel causé ou subi par toute personne, y compris stagiaire ou accompagnant, tant au cours des leçons qu'au cours des déplacements occasionnés par le stage.*

Art. 10 – *L'inscription au stage implique l'adhésion sans réserve aux clauses des présentes conditions générales d'inscription.*

Rappel - *Les assurances prises pour les stages, ne prévoient pas le rapatriement. Nous vous conseillons de contacter votre assurance pour couvrir ce risque. Les stagiaires non-français doivent se munir des documents fournis par leurs assurances afin qu'ils aient accès aux soins médicaux sur le territoire français et qu'ils puissent se faire rembourser facilement. Les stagiaires de l'Union Européenne sont invités à se munir du formulaire E 111 fourni par leur mutuelle.*

Atelier: . . . . . Age : . . . . . .

Nom :. . . . . Prénom: . . . . . .

Adresse. . . . . Tél:. . . . . .

Courriel :. . . . . Type de logement souhaité:

Cursus ou diplôme obtenu:

J'atteste avoir pris connaissance des conditions générales d'inscription.

Signature:

Autorisation parentale pour mineurs*:*

Je soussigné . . . . . .

autorise l'enfant désigné ci-dessus, dont je suis le représentant légal, à participer à l'Académie d'été Europa Musa. A la fin de chaque session, j'autorise mon enfant à regagner son domicile sous ma responsabilité. En cas d'urgence, j'autorise les responsables des activités à faire appel à des secours d'urgence ou à faire transporter mon enfant dans le centre hospitalier ou la clinique la plus proche.

J'atteste avoir pris connaissance des conditions générales d'inscription.

Signature (avec lu et approuvé) :

Les textes concernant Samoëns sont extraits des sites suivants :

http://marignier.free.fr/topo_samoens.htm

http://www.mahaute-savoie.com/samoens.htm

http://fr.wikipedia.org/wiki/Samo%C3%ABns

http://fr.wikipedia.org/wiki/Cirque_du_Fer-%C3%A0-Cheval

http://fr.wikipedia.org/wiki/Jardin_botanique_alpin_La_Ja%C3%BFsinia

Un dossier spécial sur la production de Rigoletto est téléchargeable sur le site de l'Opéra-Studio de Genève :

www.operastudiogeneve.ch

L'Opéra-Studio de Genève

Fondé en 1982 par le chef d'orchestre Jean-Marie CURTI, l'Opéra-Studio de Genève se propose trois buts :

- porter l'art lyrique en dehors des scènes traditionnelles, sur les places de village, dans les églises, châteaux, bateaux, musées, avec une variété de formules et de styles qui permettent de serrer au plus près l'ambiance propre à chaque spectacle. L'interpellation du spectateur est ainsi forte et naturelle parce que proche de ses lieux de rêve ou d'existence.
- favoriser l'accès à la scène professionnelle pour les jeunes talents, chanteurs, instrumentistes, danseurs, régisseurs et techniciens.
- donner principalement des créations ou des premières auditions, avec une mise en scène permettant une compréhension aisée de la langue originale.

L'Opéra-Studio est une association à but non lucratif animée par un Conseil de Direction, un bureau exécutif et quelques membres actifs, dont la profession permet à l'Opéra-Studio de résoudre, grâce à leur concours bénévole, les questions inhérentes à la production d'un spectacle. Des Sociétaires (entreprises et donateurs privés) le soutiennent par un versement annuel. Un fichier d'adresses informe gratuitement le public désireux de suivre ses activités.

La structure de l'Opéra-Studio comprend un orchestre, un chœur, un répertoire des solistes ayant participé aux productions, des ateliers de formation liés aux productions en cours, des locaux propres de travail et de dépôt du matériel. Elle n'est pas une école d'opéra au sens strict et n'engage pas de professeurs ni élèves réguliers. Elle produit environ 2 productions propres par an et collabore à divers événements artistiques.

Invité en résidence durant 9 ans par la Commune de Vernier (Genève), l'Opéra-Studio a été ou est soutenu ponctuellement par la Ville et l'Etat de Genève, le Centre Européen pour la Recherche Nucléaire, la Loterie Suisse Romande, Pro Helvetia, plusieurs fondations et banques, la Fédération des Coopératives Migros, diverses villes, régions et institutions d'Europe au gré des spectacles en tournée. De nombreux festivals ont déjà accueilli ses réalisations.

Pour sa part, la Commune d'Hermance (Genève), la Ville de Bonneville (Haute-Savoie) et les Dominicains de Haute Alsace à Guebwiller ont accueilli l'Opéra-Studio à de nombreuses reprises. Une collaboration régulière s'est établie également depuis 14 ans avec les Musiciens d'Europe, orchestre européen en résidence actuelle dans la Province de Namur.

Près de 90 productions, du Moyen Age à la création contemporaine, ont à ce jour jalonné la vie de l'Opéra-Studio de Genève. Ses collaborations actuelles l'amènent dans toute la Suisse, en Allemagne, en Belgique, en Italie et dans de nombreuses régions de la France.

L'Opéra-Studio organise également chaque année des rencontres d'été, EUROPA MUSA, accueillies durant plusieurs années par les Fêtes de Genève.

Parallèlement aux productions lyriques, il s'attache également à soutenir ponctuellement des réalisations de concerts originaux, regroupant des chanteurs et des instrumentistes venant de diverses régions d'Europe.

Quelques réalisations de l'Opéra-Studio de Genève

On peut citer parmi plus de 90 réalisations en Suisse, en France, en Italie, en Belgique :

1983	*Le Jeu de Daniel*, manuscrit de Beauvais (anonyme, XIIIe siècle)
1983	*La Fida Ninfa*, Antonio VIVALDI
1984-86-2003	*L' Arche de Noé*, opéra d'église de Benjamin BRITTEN (35 représentations)
1984	*Le Combat de Tancrède et Clorinde*, Claudio MONTEVERDI
1985	*Les Tréteaux de Maître Pierre*, Manuel DE FALLA
1986	*Der Schulmeister et Pimpinone*, Georg-Philipp TELEMANN
1987-9	*La Flûte Enchantée présentée aux enfants*, Wolfgang-Amadeus MOZART (20 représentations)
1988-9	*Griselda*, Alessandro SCARLATTI
1990	*Le Grand Tétras*, Jean-Marie CURTI (600 interprètes)
1991-4	*T'es fou Nicolas !,* opéra de chambre de Jean-Marie CURTI (16 représentations)
1990-1	*Sacra rappresentazione*, Giuseppe TRICARICO
1992	*King Arthur*, Henry PURCELL
1993	*Les sept péchés capitaux*, Kurt WEILL
1994	*Candide*, opéra-comique, Jean-Marie CURTI
1995	*Le Jeu d'Hérode*, drame liturgique, Fleury, XIIe siècle
1996-7	*L'Histoire du soldat*, Igor STRAWINSKY
1997	*La Bohème*, Giaccomo PUCCINI
1998	*Lady, Be Good !*, George GERSHWIN
1998	*Le Jeu de Robin et Marion*, Adam de LA HALLE
1999	*Les chercheurs d'or*, création pour Vernier, Jean-Marie CURTI
2000	*Carmen*, Georges BIZET
2000	*Barbe-Bleue*, Jacques OFFENBACH
2001	*Les Noces de Figaro*, Wolfgang-Amadeus MOZART
2002	*Requiem*, Giuseppe VERDI, mise en espace (tournée)
2002	*Carmina Burana*, Carl ORFF, mis en scène et en ballet
2002	*La Traviata*, Giuseppe VERDI
2003	*Samson et Dalila*, Camille SAINT-SAENS
2003	*La Damnation de Faust*, Hector BERLIOZ
2004	*Venus & Adonis*, John BLOW / *Dido & Aeneas*, Henry PURCELL
2004	*Don Giovanni*, Wolfgang-Amadeus MOZART
2004-5	*La belle Hélène*, Jacques OFFENBACH
2005	*Eugène Onéguine*, Piotr Illitch TCHAÏKOWSKY
2006-7	*L'Enlèvement au sérail,* Wolfgang-Amadeus MOZART
2006-7	*La Serva Padrona*, Giambattista PERGOLESI
2007-8	*Le Barbier de Séville,* Gioacchino ROSSINI
2008-9	*Maître Zacharius*, Jean-Marie CURTI
2010-11	*Orphée et Eurydice*, Christoph-Willibald GLUCK
2010	*La Guerre des Beatrix*, théâtre musical médiéval en création
2010-11	Le Devin du village, Jean-Jacques ROUSSEAU

Pour en savoir plus et consulter la liste complète de nos productions, visitez notre site :
www.operastudiogeneve.ch

- crédit photographique: Christophe Meyer, Fonds Opéra-Studio, Commune de Samoëns, privés, internet.
- textes : JMC et HD
- Réalisation du dossier: Annick Pfeiffer