

REINHARDT VON UFENAU

OPERA DE FRANZ CURTI – Lecture-opéra avec piano



Mercredi 2 novembre 2011 à 20h – Théâtre Cité Bleue

Avec :

Burkhardt, Duc de Rapperswil – <i>Basso</i>	Antoine BERNHEIM
Arnulf, son fils – <i>Tenore</i>	Thierry ROSBURGER
Reinhardt, son chapelain – <i>Baritono</i>	Kerry KUPLIC
Brigitte, intendante – <i>Alto</i>	Latana PHOUNG
Walter, Duc d'Ufenau – <i>Basso</i>	Agustin ESCALANTE
Mechthildis, sa fille – <i>Soprano</i>	Marilyn CLEMENT
Wunnibald, gardien du château – <i>Tenore</i>	Thierry ROSBURGER
Un prieur des Capucins – <i>Basso</i>	Michel KLOPFENSTEIN
Une bergère – <i>Soprano</i>	Olivia PECCOUD
Le Héraut – <i>Baritono</i>	Augustin FRUCHARD
Narratrice.....	Marion JEANSON
Paysannes, paysans, valets de guerre, moines.....Alessandra LOMBARDO, Marie HAMARD, Ulrike WILSON, Annick PFEIFFER, Jean-Marie PFEIFFER, André GINDENSPERGER	

Pianiste : Patrick FROESCH

Direction musicale : Jean-Marie CURTI / Lumières : Jean GRISON / Régie plateau : Chantal SOUCHARD / Costumes : Françoise BOITARD / Administration : Mireille BAILLIF / Secrétariat général : Marianne GRANIER / Chargée de production : Henriette DUMAS / Attachée de presse et communication : Cécile MENETRIER

Cette représentation fait suite aux recherches menées par Gisela DAHL et Jean-Marie CURTI. Elles ont donné lieu en 2005 à l'organisation d'un concert au Victoria Hall de Genève, à la réalisation d'une conférence et d'une exposition à Genève, à l'édition d'un livre et d'un double CD, à la traduction en quatre langues de différents articles diffusés dans les bibliothèques européennes.

Franz CURTI

Né à Kassel le 16 novembre 1854, Johann Baptist Joseph Franz est le fils de Anton Curti (1820-1887), un chanteur suisse engagé à l'opéra de Kassel, et de Clementine Graebner (1827-1898). Son grand-père, Jakob Maria Seraphin Curti, était conseiller d'Etat, membre d'une famille de juristes, de pasteurs et de politiciens, arrière petit-fils d'un marchand italien venu de la région de Milan s'établir en 1689 à Rapperswil sur le lac de Zürich.

C'est dans cette ville, auprès de son oncle, qu'il fit ses études musicales (piano, violon, chant). Sa jeunesse est l'objet de nombreux voyages. Il poursuit avec des études d'orgue à Fribourg, puis termine ses études générales à St-Gall où il fait aussi du théâtre. Il s'intéresse alors à la médecine des yeux tout d'abord, puis dentaire et vient passer son diplôme à Genève, non sans avoir voulu auparavant visiter des dentistes américains pour lesquels il s'embarque à Hambourg en 1878. Contraint par sa santé déficiente à débarquer au Havre, il profite de visiter l'exposition universelle de Paris puis arrive chez son frère à Lausanne.

Après son séjour à Genève, il rejoint ses parents à Dresden. Les dames élégantes se pressaient, dit-on, au cabinet du dentiste suisse. Il se mêla aux milieux musicaux et entreprit de solides études d'écriture musicale.

Il épouse Eugénie von Bötticher, fille d'un marchand d'objets d'art et libraire à Dresden, qui lui survécut longtemps (1858-1946). Quatre enfants perpétuent cette lignée.

Suit une féconde liste d'œuvres lyriques, chorales et orchestrales qui fit l'admiration de ses proches et de ses nombreux éditeurs. En effet, il ne renonça jamais à son activité de dentiste, ajoutant de nombreux voyages non seulement en Suisse où il dirigeait ses œuvres, mais aussi à travers toute l'Europe. 30 représentations de Lili-Tsee au Metropolitan Opera de New York furent interrompues par la guerre américano-espagnole. Catholique d'éducation, il fut un membre fidèle de la loge franc-maçonne de Dresden et laissa ses enfants se tourner vers le protestantisme. Il fut enterré le 10 février 1898 à Dresden où une rue porte encore son nom.

A large, stylized handwritten signature in black ink, reading 'Franz Curti'. The signature is written in a cursive, flowing style with prominent loops and flourishes, particularly in the 'C' of 'Curti'.

Franz CURTI, compositeur, s'inscrit dans la lignée des romantiques allemands qui, de Schubert à Mahler, perpétuent la tradition d'une expression basée sur la mélodie, celle qui veut toucher sans enseigner, celle qui commence au piano de la maison, dans une ambiance aussi chaleureuse que pédagogique, pour s'élancer sur les scènes de sentiments exacerbés, puisant son inspiration dans des livrets parfois exotiques, mais le plus souvent attachés à la nature toute proche, aux légendes et à la tradition.



Médaillon funéraire de son ancienne tombe

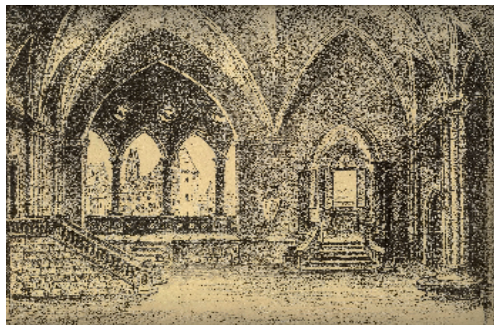
Et de Rapperswil à Dresden, d'Altenburg à Wien, de Berlin à Zürich, de Bern à Lübeck, la musique de Franz Curti a creusé son sillon dans tous les théâtres germanophones et jusqu'au Met de New York, à Stockholm et bien ailleurs.

C'est aussi le musicien demandé pour composer les prix à décrocher aux fêtes de chant, pour rehausser les anniversaires des grandes phalanges chorales, c'est l'infatigable voyageur qui restera curieux de tout, jusqu'à sa mort prématurée à 44 ans.

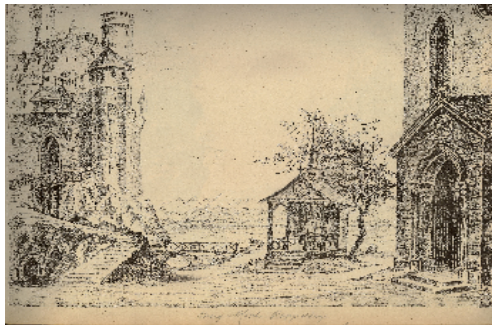
On se demande encore aujourd'hui comment il a pu concilier l'activité d'un dentiste affable que l'on se disputait à Dresden, le chef de théâtre qui dirigeait partout ses œuvres, le compositeur qui produisit tant d'œuvres sans interruption, le père attentionné d'une famille nombreuse que nous font découvrir ses lettres.



Château de Rapperswil



Acte 1, Intérieur du château de Rapperswil



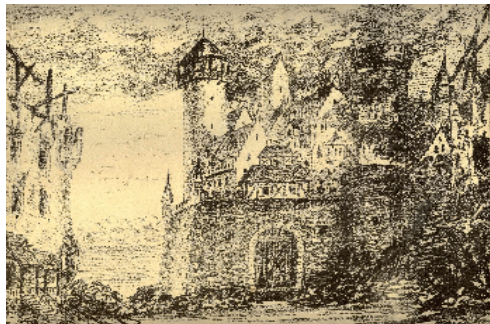
Acte 2, Château et église de Rapperswil



Acte 3, premier tableau, Ile d'Ufenau



Acte 3, deuxième tableau



Acte 4

HÔTEL MONTANA GENÈVE

♦
Rue des Alpes 23 CH-1201 Genève
Tél. 0041 (0)22 732 08 40
Fax 0041 (0)22 738 25 11
www.hotel-montana-ge.ch
info@hotel-montana-ge.ch

théâtre  cité bleue

 Sampoens
en toute confiance

 H

Crédit photographique : page I, Mickaël MEYNET