

Samoëns

Durant 15 jours, l'Opéra -Studio se met au vert et invite des artistes de toute l'Europe à une rencontre pluridisciplinaire autour d'une réalisation principale, *The Tempest* de Henry Purcell.

Situé au seuil d'une large vallée glaciaire où coule le Giffre, Samoëns s'étale sur le fond plat tandis que la plupart de ses neuf hameaux satellites occupent les versants boisés. D'origine ancienne et malgré une importante croissance, le village a gardé son aspect de vieux bourg aux solides demeures, œuvres de ses célèbres tailleurs de pierre. Protégé par la montagne du Criou et à deux pas du cirque du Fer à cheval, dernier bastion des Alpes calcaires, le village haut- savoyard se situe à trois quarts d'heure de voiture de Genève.



Credit photographique : Olivier LESTIEN

Les habitants de Samoëns sont les *septimontains* ou *samoënsiens* (prononcer samoinzien) peut-être en souvenir des sept "monts" ou alpages communaux dont jouissaient les habitants des siècles passés. Les armes de la ville représentent d'ailleurs sept monts chacun surmonté d'un sapin.

Village de la région Rhône-Alpes, Samoëns a une population d'environ 2400 habitants. Il s'étend sur 9729 hectares distribués entre 710 m. et 2500 m. d'altitude. Il propose quelques 450 km de sentiers balisés, 200 km de sentiers VTT en été et 270 km de pistes pour le ski alpin, 90 km de ski de fond en hiver.

Le cirque du Fer-à-Cheval

Le cirque du Fer-à-Cheval est situé sur le territoire de la commune de Sixt-Fer-à-Cheval dans le département de Haute Savoie à 6 km de Samoëns, au fin fond de la vallée du Giffre.

C'est un cirque naturel formant un hémicycle calcaire de 4 à 5 km de développement. Avec des parois de 500 à 700 m de hauteur, couronné par des sommets approchant 3000 mètres d'altitude, il s'agit du plus grand cirque montagneux alpin. Au mois de juin, plus d'une trentaine de cascades assez impressionnantes jaillissent de ses falaises abruptes et de ses glaciers.

Le cirque fait partie de la réserve naturelle de Sixt-Fer-à-Cheval, il est classé *grand site national*. Un sentier conduit en quatre heures de randonnée (aller et retour) aux sources du Giffre.

Atelier de viole de gambe--Atelier d'improvisation Atelier d'ensemble de violes

Participants : 6 à 8 / Prix de l'atelier: 300 euros
Cours du lundi 16 au vendredi 20 juillet inclus.

Atelier instrumental (tous niveaux) avec un accompagnateur théorbiste

Matinée

9h00 à 12h30 : Cours individuels de viole de gambe

Après-midi

14h00 à 15h30 : introduction à la pratique de l'improvisation sur des Grounds et à la diminution basée sur le traité de Diego Ortiz

16h00 à 17h30 : Atelier d'ensemble de violes
Les cours sont ouverts au public.
Une audition publique est prévue en fin de stage.

Cecilia Knudtsen

Elle fait sa formation musicale en Argentine, son pays d'origine, et en Suisse au Centre de Musique Ancienne du Conservatoire de Musique de Genève où elle étudie la viole de gambe avec Ariane Maurette et Roberto Gini. Elle étudie également le violone avec David Sinclair à la Schola Cantorum Basiliensis. Elle se produit en concert avec différents ensembles : Musica Fiorita(CH), Harmonia Instrumentalis(CH), Les Dominos(FR), Ensemble Concerto(IT), Concert Brisé (FR), Ensemble La Batalla (CH), Fata la parte (CH), Sur le dos d'un oiseau (FR). Elle a collaboré avec les ensembles Arabesque, Ensemble Baroque du Léman, Compagnie côté cour côté jardin (CH), l'Opéra-studio de Genève (CH), Isabelle d'Este (CH), Fanfare du Loup (CH), Tohu ve Bohu (CH), Lucidarium (IT) et a fait plusieurs enregistrements avec les ensembles Concerto, Musica Fiorita, Isabella d'Este, La Batalla entre autres.

Elle enseigne la viole de gambe, la musique d'ensemble et l'improvisation au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre de Genève (CPMDT).



Samir Suez

Joueur de luth, archiluth, théorbe et guitare baroque. Il fait sa formation musicale au Chili. Diplômé en musique et composition à la « Pontificia Universidad Católica » du Chili, il étudie le luth et le théorbe avec Ernesto Quezada (Schola Cantorum Basiliensis). En même temps, il dirige l'Ensemble «Musica Antica» de l'Université Catholique du Valparaiso, Chili.

En Italie il se perfectionne en luth et en guitare baroque auprès d'Eduardo Equez et Paul Beier et en basse continue avec Roberto Gini.

En 2003 il fonde l'ensemble «Il Palimpsesto» avec lequel il organise des concerts en Italie et en Espagne. Il participe en Europe à différents concerts sous la direction de Roberto Gini, Vittorio Ghielmi, Gianluca Ferrari, Antonio Greco (en Italie), Paco Sepúlveda et Germán Torrellas (en Espagne), Klaus Mader (en Allemagne), Cecilia Knudtsen, Gabriel Garrido et Tatiana Babut du Mares (en Suisse).

Dans le cadre de ses recherches, il donne des cours et des séminaires au Chili, en Italie et en Espagne sur la théorie de la musique ancienne et baroque et prévoit la publication d'un ouvrage intitulé «La Solmisation, une ressource efficace pour l'interprétation de la musique baroque».



Conditions générales – Inscription

Art. 01 - Le versement de la taxe d'inscription permet au participant de participer activement à un atelier. Ceci lui donne droit aux entrées gratuites à tous les concerts et expositions organisés dans le cadre de l'Académie d'été Europa Musa, ainsi qu'aux conditions spéciales d'hébergement réservées aux participants.

Art. 02 - Les participants doivent adresser leur bulletin d'inscription et un chèque ou un virement libellés en Euros, soit du montant total de la formule choisie, soit d'un acompte fixé à 100 (cent) euros.

Art. 03 - Le versement de l'acompte rend l'inscription définitive. Les inscriptions seront prises jusqu'au début des ateliers, dans la limite des places disponibles.

Art. 04 - En cas d'annulation du fait du participant, le montant des frais retenus sera de 100 € après le 01/07/2012.

Art. 05 - En cas d'annulation du fait des organisateurs de l'atelier, le remboursement intégral de la somme versée sera effectué.

Art. 06 - Aucun remboursement d'atelier ou de pension ne sera effectué pendant la session. Tout atelier commencé reste intégralement dû.

Art. 07 - Les organisateurs et la direction déclinent toute responsabilité pour les vols ou détériorations d'instruments ou d'objets personnels. Chaque participant prévoit donc son assurance.

Art. 08 - Les mineurs non accompagnés de leurs parents ne seront admis que sur présentation de l'autorisation parentale dégageant toute responsabilité des organisateurs.

Art. 09 - La responsabilité de la direction de l'Académie ne pourra être engagée pour tout préjudice corporel ou matériel causé ou subi par toute personne, y compris participant ou accompagnant, tant au cours des ateliers qu'au cours des déplacements occasionnés par l'Académie.

Art. 10 - L'inscription à l'atelier implique l'adhésion sans réserve aux clauses des présentes conditions générales d'inscription.

Rappel - Les assurances prises pour les ateliers, ne prévoient pas le rapatriement. Nous vous conseillons de contacter votre assurance pour couvrir ce risque. Les participants non-français doivent se munir des documents fournis par leurs assurances afin qu'ils aient accès aux soins médicaux sur le territoire français et qu'ils puissent se faire rembourser facilement. Les ressortissants de l'Union Européenne sont invités à se munir d'une carte européenne d'assurance maladie.

Nom : Prénom :

Adresse :

Tél :portable :

Courriel :

J'atteste avoir pris connaissance des conditions d'inscription.

Signature :

Autorisation parentale pour mineurs:

Je soussigné
autorise l'enfant désigné ci-dessus, dont je suis le représentant légal, à participer à l'Académie d'été Europa Musa. A la fin de chaque session, j'autorise mon enfant à regagner son domicile sous ma responsabilité. En cas d'urgence, j'autorise les responsables des activités à faire appel à des secours d'urgence ou à faire transporter mon enfant dans le centre hospitalier ou la clinique la plus proche. J'atteste avoir pris connaissance des conditions générales d'inscription.

Signature (avec lu et approuvé) :

Conditions d'inscription

Accueil des participants

Rendez-vous au Centre culturel et sportif du Bois aux Dames le **dimanche 15 juillet 2012, dès 17h**, pour pouvoir assister au concert d'ouverture de l'Académie.

Un dossier d'accueil comprenant les horaires détaillés est distribué à l'arrivée. Possibilité de s'inscrire pour le repas du soir de l'arrivée : 8 € (à mentionner à l'inscription).

Hébergement

L'hébergement est à la charge des stagiaires. Renseignements auprès d'Henriette DUMAS. Plusieurs possibilités selon les budgets.

Restauration

- Les cafés-thés sont offerts en libre service.

- Le petit déjeuner est offert à tous.

- Le repas du midi se prennent tous ensemble 10 €, soit prévoir 50€ pour 5 jours.

- Les repas du soir sont soit réserver au traiteur sur inscription pour 8 €, soit une salle du centre est aussi à disposition gratuite pour des repas à faire soi-même, avec four micro-onde et grill, congélateur (prévoir son bac personnel).

- Une liste de restaurants est fournie dans le dossier d'accueil avec prix échelonnés.

Voyages

Les voyages sont à la charge des participants. Gare SNCF la plus proche: Cluses. (Organisation de navette jusqu'à Samoëns possible sur réservation lors de votre inscription)

Conditions d'inscription

Merci de fournir un bref résumé de votre cursus musical et vos motivations à participer à cet atelier (env. 5 lignes). En cas de liste d'attente, les stagiaires seront acceptés par ordre d'arrivée, le paiement de l'acompte faisant foi.

Renseignements sur l'atelier

Cecilia Knudtsen

Tél CH: 0041 76 558 53 41

Mail : ceciliaknudtsen@sunrise.ch

Inscriptions par mail / poste / téléphone :

Henriette DUMAS, Chargée de production,

Tél : +41 (0)76 502 82 30 ou +33 (0)6 83 09 55 52

Mail : henriette.dumas@free.fr

www.operastudiogeneve.ch

Poste : Opéra-Studio de Genève

Rue Centrale 2 CH-1248 Hermance

Pour le paiement de l'acompte, 100 euros ou 125 francs suisses:

Par virement en Suisse CCP: Opéra-Studio Genève 12-6034-5 ou chèque en € à l'ordre de l'Opéra-Studio. Le paiement du solde en espèces ou en chèques à l'arrivée à Samoëns auprès de Mireille Baillif, administratrice de l'Opéra-studio de Genève.

Calendrier Académie d'opéra d'été EUROPA MUSA – Samoëns 2012

Toutes les prestations sont gratuites et ouvertes à tous

Juillet 2012

dimanche 15, 17h concert d'ouverture:
théâtre BAD

Flûte de Pan (soliste: Michel Tirabosco,
et l'orchestre les Musiciens d'Europe)

lundi 16, 24h nocturnes en chant grégorien
église de Samoëns

mardi 17, 18h concert découverte 1
lieu à préciser

en relation avec le symposium de la pierre
20h30 valse, polkas et vieilles voitures

Place Gros Tilleul

mercredi 18, 24h nocturnes en chant grégorien église de Sixt
lieu à préciser

jeudi 19, 18h concert découverte 2 lieu à préciser
en relation avec le symposium de la pierre

20h30 concert grands airs d'opéra 1
Théâtre BAD

vendredi 20, 18h concert découverte 3
lieu à préciser

en relation avec le symposium de la pierre
24h nocturnes en chant grégorien

chapelle de Vercland

samedi 21, 20h30 concert grands airs d'opéra 2
Théâtre BAD

dimanche 22, 18h spectacle danse et orchestre
Gymnase BAD

24h nocturnes en chant grégorien chapelle des Allamands

lundi 23, 18h concert découverte 4 lieu à préciser
20h30 concert William Byrd

église Samoëns

mardi 24, 24h nocturnes en chant grégorien chapelle de Bérrouze

mercredi 25, 21h Opéra The Tempest 1 2è lac
BAD ou Gymnase

jeudi 26, 18h concert découverte 5 lieu à préciser
21h Opéra The Tempest 2 2è lac

BAD ou Gymnase

vendredi 27, 18h concert découverte 6 lieu à préciser
21h Opéra The Tempest 3 2è lac

BAD ou Gymnase

samedi 28, 18h concert découverte 7 lieu à préciser
21h Opéra The Tempest 4 2è lac

BAD ou Gymnase

Concerts-découverte à 18h :

détails fournis sur place selon la météo, durée des concerts
environ 1 heure

Sous réserve de modifications.

Consulter la Mairie et l'Office du Tourisme de Samoëns



SAMOËNS
du 16 au 20 juillet 2012



Atelier de viole de gambe
Atelier d'improvisation
Atelier d'ensemble de violes

Organisation : Opéra-Studio de Genève



