

# L'Opéra-Studio de Genève

organise chaque année à

**SAMOENS**



## Dossier de présentation et d'inscription

### Buts et Généralités

- ✧ Participer à l'animation artistique d'un village de montagne connu internationalement et contribuer à son rayonnement.
- ✧ Créer de façon durable une vitrine de qualité sur la question générale de l'opéra.
- ✧ Donner la possibilité de constituer en 15 jours (avec une préparation personnelle préalable), un vivier d'actions lyriques sur un sujet central, décliné de plusieurs manières, avec décors, lumières, costumes, régie technique et de plateau, avec solistes, orchestre, chœur, danse.
- ✧ Un concert ou un spectacle d'ouverture est proposé à tous les stagiaires et aux habitants de la région. Puis toutes les prestations sont offertes gratuitement au public : concerts découverte avec récitals de solistes, concerts de l'orchestre et du chœur, conférences, représentations d'opéras. Le tout ponctue le séjour de cette Académie, en lien promotionnel avec la Mairie et l'Office du Tourisme.
- ✧ Une action pédagogique dans les établissements de la ville est envisagée durant l'année scolaire pour préparer le terrain.
- ✧ Une interaction avec les groupes culturels de Samoëns se met en place chaque année selon les possibilités renouvelées, avec un groupe de soutien local qui aide l'Opéra-Studio à l'organisation.

## Pourquoi Europa Musa ?

**Europa :** L'une des plus belles femmes de la mythologie grecque, c'est une mortelle aimée de Zeus. Celui-ci, métamorphosé en taureau blanc, l'enleva et la conduisit en Crète où elle devint la mère de Minos, roi législateur. L'Antiquité (vers 500 av. J.C., en Grèce) attribua son nom aux terres d'occident – soleil couchant – où la belle Phénicienne fut enlevée.

**Musa :** Si Europe n'est pas l'une des 9 muses (Clio, Euterpe, Thalie, Melpomène, Terpsichore, Erato, Polymnie, Uranie et Calliope), la notion moderne d'une Europe unie coordonnant ses cultures représente un idéal, la Muse, de notre Académie.



**L'Académie d'été Europa Musa permet une rencontre privilégiée d'artistes provenant de divers horizons de l'Europe, dans un cadre vivifiant, au gré de rencontres artistiques variées et stimulantes centrées sur la question de l'opéra.**

Chaque année un **thème** est choisi pour stimuler l'imagination et les réalisations artistiques.

## Pluridisciplinarité, ferment de l'opéra

Durant 15 jours, l'Opéra-Studio se met au vert et invite des artistes de toute l'Europe à une rencontre pluridisciplinaire autour d'une réalisation principale.

- ☞ travail vocal général sur les oeuvres
- ☞ mise en scène
- ☞ chœur
- ☞ orchestre
- ☞ cours d'instruments
- ☞ pianistes répétiteurs
- ☞ danse
- ☞ musique de chambre
- ☞ atelier peinture et décors
- ☞ atelier costumes
- ☞ atelier scénographie et lumières
- ☞ atelier régie plateau
- ☞ cercle d'études sur le thème choisi avec conférence publique
- ☞ technique générale et transports
- ☞ intendance : repas et logements
- ☞ relations publiques (médiat, maquettes presse, interview, reportages)

Toutes ces disciplines sont ouvertes à des stagiaires et conduites par des professionnels de la branche, dans le cadre d'une résidence en lien avec les habitants.



Situé au seuil d'une large vallée glaciaire où coule le Giffre, Samoëns s'étale sur le fond plat tandis que la plupart de ses neuf hameaux satellites occupent les versants boisés. D'origine ancienne et malgré une importante croissance, le village a gardé son aspect de vieux bourg aux solides demeures, œuvres de ses célèbres tailleurs de pierre.

Protégé par la montagne du Criou et à deux pas du Cirque du Fer à Cheval, le village haut-savoyard se situe à trois quarts

Cheval, dernier bastion des Alpes calcaires, le village d'heure de voiture de Genève.

Les habitants de Samoëns sont les *septimontains* (ou *samoënsiens* - prononcé samoinzien) peut-être en souvenir des sept "monts" ou alpages communaux dont jouissaient les habitants des siècles passés. Les armes de la ville représentent d'ailleurs sept monts chacun surmonté d'un sapin.

Village de la région Rhône-Alpes, Samoëns a une population d'environ 2400 habitants. Il s'étend sur 9729 hectares distribués entre 710 m. et 2500 m. d'altitude. Il propose quelques 450 km de sentiers balisés, 200 km de sentiers VTT en été et 270 km de pistes pour le ski alpin, 90 km de ski de fond en hiver.



## Le Cirque du Fer-à-Cheval



Le Cirque du Fer-à-Cheval est situé sur le territoire de la commune de Sixt-Fer-à-Cheval dans le département de Haute Savoie à 6 km de Samoëns, au fin fond de la vallée du Giffre.

C'est un cirque naturel formant un hémicycle calcaire de 4 à 5 km de développement avec des parois de 500 à 700 m de hauteur, couronné par des sommets approchant 3000 mètres d'altitude.



Il s'agit du plus grand cirque montagneux alpin. Au mois de juin, plus d'une trentaine de cascades assez impressionnantes jaillissent de ses falaises abruptes et de ses glaciers.

Le cirque fait partie de la réserve naturelle de Sixt-Fer-à-Cheval, il est classé *grand site national*. Un sentier conduit en quatre heures de randonnée (aller et retour) aux sources du Giffre.

## Parmi les gouffres les plus profonds du monde

Le gouffre Mirola est la seconde cavité souterraine connue la plus profonde du monde. Il est situé dans le massif du Criou, dont le point culminant surplombe directement le village. Le dénivelé entre son entrée supérieure (2342 m) et le fond de la cavité est de 1733 m.

Le gouffre Jean-Bernard, situé sur la montagne du Folly, exploré par les Vulcains de Lyon, est également à citer parmi les gouffres les plus profonds au monde : le dénivelé entre son entrée supérieure et le fond de la cavité est de 1602 m.

Ces deux grandes cavités, à l'exploration difficile du fait de leur localisation, ont été pendant de nombreuses années considérées comme les plus profondes cavités mondiales. Elles font de Samoëns une rencontre internationale de la spéléologie de haut niveau.



## Jardin botanique alpin La Jaysinia



Il fut fondé par Marie-Louise Jaÿ, épouse d'Ernest Cognacq, lequel lança *la Samaritaine* en 1871. Créé en 1906 à flanc de montagne, cet écrin de nature au cœur de Samoëns héberge, sur plus de 3 hectares, quelques 4500 espèces de la flore des montagnes du monde entier.

Le jardin de la Jaysinia, exposé au sud-ouest sur un terrain calcaire en pente, entre 700 et 780 mètres d'altitude, est unique en son genre dans les Alpes, à la fois lieu d'étude et véritable havre de paix où l'on vient se ressourcer.

Le jardin, parcouru par un sentier en zigzag, arrosé par un ruisseau de montagne, offre des points de vue remarquables sur le bourg, la vallée du Giffre et les hauts sommets qui l'entourent. Une chapelle attend le visiteur au sommet de cet arboretum, de laquelle on peut contempler le splendide panorama du village de Samoëns.





La fontaine



Le tilleul centenaire



Le Centre culturel et sportif Bois aux Dames



La Halle, place du marché



L'église



## Les responsables

### Jean-Marie CURTI, direction artistique



Chef d'orchestre suisse établi à Genève, il effectue ses études musicales dans divers pays d'Europe dont l'Accademia Chigiana di Siena.

Fondateur d'ensembles orchestraux, vocaux et aussi de musique de chambre, pratiquant autant la musique médiévale que la composition (dont 7 opéras), invité dans plusieurs pays, il dirige principalement l'Opéra-Studio de Genève, qu'il a fondé en 1982 (100 productions à ce jour), les Musiciens d'Europe, orchestre

fondé en 1995 à Strasbourg, actuellement en résidence en Belgique et parrainé par GDF SUEZ, le Chœur des 3 Frontières, chœur symphonique fondé en 2001 en résidence à Illzach-Mulhouse.

Lors de l'Académie, Jean-Marie Curti se tient au courant du travail dans tous les ateliers, se tient à disposition pour des rencontres et commentaires sur les oeuvres et leurs correspondances, en plus de son travail sur une oeuvre précise.

Téléphone : 0041 78 646 23 56. Mail: [jm.curti@perso.ch](mailto:jm.curti@perso.ch)

### Henriette DUMAS, chargée de production



Baignée depuis toujours dans la musique, Henriette commence la flûte traversière à l'âge de 6 ans. Elle entre à la Maîtrise de la Loire (J.Berthelon). Après y avoir fait toute sa scolarité, elle réalise des études de droit. En parallèle, elle étudie le chant au CNR de Lyon. Pour associer ses études juridiques et sa passion pour le chant, elle se dirigera vers les métiers de la production du spectacle vivant en intégrant l'équipe du festival d'Ambronay.

En septembre 2005, elle se consacrera de manière plus importante à la musique en entrant à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de chant de Béatrice Cramoix. Elle multipliera ses activités dans la production en intégrant des ensembles comme Elyma dirigé par G. Garrido, la Cappella Mediterranea dirigé par L.Garcia-Alarcon. Depuis septembre 2009, Henriette développe sa propre entreprise de production culturelle.

Téléphone : + 41 (0)76 502 82 30 ou +33 (0)6 83 09 55 52 [henriette.dumas@operastudiogeneve.ch](mailto:henriette.dumas@operastudiogeneve.ch)

### Patrick FROESCH, coordinateur artistique et accompagnateur



Lauréat des CNR de Strasbourg et de Rueil-Malmaison en piano, musique de chambre, déchiffrage et accompagnement, Prix d'excellence au 5ème Concours de musique de chambre du Val-de-Seine, titulaire des Diplômes d'Etat de professeur de piano et d'accompagnement, Patrick FROESCH a enseigné pendant 20 ans dans les conservatoires du Haut-Rhin. Il est adjoint de direction au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mulhouse (musique, danse et théâtre) depuis 2005, directeur artistique du Concours international de musique de chambre d'Illzach et organisateur des Heures Musicales de Mulhouse depuis 1998. Il a participé à de

nombreux festivals en tant que soliste, accompagnateur et chambriste. Pianiste au sein l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, accompagnateur au Chœur de Haute-Alsace et chef de chant au Chœur des Trois-Frontières, accompagnateur officiel du Concours International Philip Jones des Dominicains de Guebwiller (1995 – 2005), son expérience professionnelle

est fortement imprégnée de ces rencontres de personnalités musicales très variées. Il travaille auprès de Jean-Marie Curti depuis 2004 (« Don Giovanni » de Mozart, « Les saisons » de Haydn, « Gershwin – Kurt Weill », « Famille Bach »). En juin 2008, à la demande du Conseil Consultatif du Patrimoine mulhousien, il a enregistré un disque de musique de chambre consacré aux compositeurs mulhousiens du 19ème siècle.

Téléphone : +33 615 35 06 70. Mail : [froespat@club-internet.fr](mailto:froespat@club-internet.fr)

*Comment accompagner des chanteurs lyriques, comment les aider à être exacts, à prononcer les langues courantes de l'opéra, comment imiter l'orchestre dans le jeu du piano, à donner des départs sans mettre le jeu en péril, comment personnaliser un accompagnement tout en respectant certaines contraintes ? Une immersion dynamique dans un cadre artistique et un répertoire variés.*

## Jean GRISON, atelier scénographie et lumières



Jean Grison débute comme comédien et metteur en scène puis depuis trente ans se passionne pour le décor et l'éclairage. Il travaille sur de nombreux projets au théâtre et à l'opéra, notamment à l'Opéra-comique, l'Opéra-Bastille, l'Opéra de Marseille, les Jeunes Voix du Rhin, la Maison de la Musique à Nanterre ou encore La Péniche Opéra. Il collabore également avec les ensembles Claude Jannequin, Aleph ou l'Orchestre National de Jazz.

Il crée décors et lumières pour Serge Hureau depuis plus de 25 ans. Jean Grison et l'Opéra-Studio de Genève ont commencé à collaborer avec la production Eugène Onéguine de P.I. Tchaikowsky.

Téléphone : +33 681 33 98 81. Mail : [jean\\_grison@yahoo.fr](mailto:jean_grison@yahoo.fr)

*Participer à la création de la scénographie et des lumières pour chacun des 4 spectacles de l'Académie, avec les moyens matériels disponibles. Approfondir ses connaissances sur la technique, le matériel, sur le chemin de lumière pour mieux développer la réflexion sur l'éclairage, la dramaturgie, sur la place de la lumière et de la scénographie dans une mise en scène.*

## Françoise BOITARD, atelier costumes



Née en Haute Savoie, elle fait ses études de Lettres à l'Académie de Lille. Après un enseignement de dix ans au Maroc, elle s'installe au bord du Lac Léman. Son enseignement la porte à s'investir dans un travail théâtral auprès des jeunes. Très vite, elle se spécialise dans la réalisation de costumes. De nombreux voyages lui permettent de parfaire ses connaissances en ce domaine ; de même, sa participation au Carnaval de Venise reste une expérience inoubliable. Concernée par l'organisation des Académies d'été de Messery, elle se charge du choix des costumes pour la Serva Padrona, de Pergolesi, en 2007, puis des costumes d'Orphée et Eurydice dans les trois versions

proposées par J.M.Curti en 2009. En 2010 elle participe aux diverses productions de l'Opéra Studio de Genève, dont la guerre des Béatrix, théâtre musical en création et Le devin du village de JJ Rousseau.

Téléphone : +33 686 49 61 00. Mail : [juline74@orange.fr](mailto:juline74@orange.fr)

*Sur des indications dramaturgiques, puiser dans un fonds de costumes à adapter aux personnages, leur donner une âme par le jeu des étoffes et le respect du texte autant que du corps de l'interprète : tel est le rêve de tout costumier que cet atelier vous permet de vivre !*

## Charline PEUGEOT, atelier danse



Formée au conservatoire d'Annecy par Françoise et Didier Chirpaz (Opéra de Paris), elle obtient le diplôme d'état de professeur de danse contemporaine en 2004.

Elle enseigne actuellement à l'école de musique et de danse de Cluses, après des interventions aux conservatoires de Dijon et Chenôve.

En 2008, elle rejoint l'équipe du centre New Dancer, à Annecy, en tant que professeur et formateur en danse moderne.

Parallèlement, elle poursuit son parcours de danseuse-interprète au sein de la compagnie Franco-Canadienne, " La Parenthèse ".

Enrichie par diverses techniques, et par la rencontre avec des personnes venues d'horizons différents, elle tend à développer sa propre danse, son propre univers chorégraphique.

Téléphone : +33 687 35 21 88 : Mail : [charlinepeugeot@hotmail.fr](mailto:charlinepeugeot@hotmail.fr)

*L'atelier danse est ouvert aux inscriptions uniquement par le biais de la professeur et chorégraphe Charline Peugeot, qu'il faut donc contacter d'abord.*

*L'atelier propose des prestations libres à inventer sur place, tout cela dans un travail de technique moderne. Des interactions avec les autres ateliers sont également souhaitées. Un concert découverte est réservé à l'atelier danse. L'atelier participe également à la soirée Un soir à Vienne sur la place du Gros Tilleul, avec des valse et polkas de la Famille Strauss.*

## Chantal SOUCHARD, atelier de régisseurs plateau



Régisseur plateau des productions de l'Opéra-Studio de Genève, Chantal Souchard a derrière elle une carrière complète de danseuse professionnelle à travers l'Europe. Puis elle est assistante chorégraphe dans la compagnie Floriane Vergères à Genève, assure ensuite la régie générale de concerts pour les Chœurs du Duché de Savoie, l'ensemble vocal Piena Voce, le Cercle Philharmonique de Chambéry. Elle assure également la régie de spectacles de danse et de comédies musicales avec la Compagnie de danse Floriane Vergères, la Compagnie K Danse, l'Académie de danse de la Veveyse, etc. Elle est régisseur générale et assistante de production

pour les Soirées des Estivales de Brou à Bourg-en-Bresse.

Téléphone : +33 617 17 07 78. Mail : [ch.souchard@orange.fr](mailto:ch.souchard@orange.fr)

*La fascination que représente un opéra est bien connue. Les arts réunis sur le plateau demandent une coordination solide qui s'acquiert sur le terrain. Les chanteurs ont besoin de se sentir soutenus dans les coulisses et le spectacle musical ne souffre pas d'approximation. Notre académie veut donner cette pratique aux jeunes professionnels en devenir avec des spectacles croisés qui s'enrichissent mutuellement et procurent une expérience au sein de la troupe, sans hiérarchie.*



## Une journée-type de l'Académie

- ✓ nuit chez l'habitant (ou selon choix personnel)
- ✓ 8h00-9h00 petit-déjeuner offert
- ✓ 09h30-12h30 ateliers en divers lieux de Samoëns
- ✓ 12h45 repas pris tous en commun
- ✓ 14h30-17h30 ateliers
- ✓ 18h concert-découverte
- ✓ 20h30 concert ou spectacle ou soirée libre

### Inscription avec chèque à l'ordre de : Opéra-Studio Genève

#### Adresse postale :

Mireille BAILLIF

Administratrice

91, Ch. De Saule, CH – 1233 Bernex

ou par virement (IBAN communiqué par mail sur demande:)

[europamusa@operastudiogeneve.ch](mailto:europamusa@operastudiogeneve.ch)

### Contact

Henriette DUMAS

Attachée de production

+ 41 (0)76 502 82 30 ou +33 (0)6 83 09 55 52

[henriette.dumas@operastudiogeneve.ch](mailto:henriette.dumas@operastudiogeneve.ch)

Un dossier spécial sur les productions de chaque année est téléchargeable sur le site de l'Opéra-Studio de Genève : [www.operastudiogeneve.ch](http://www.operastudiogeneve.ch)



## Conditions d'inscription

### ◦ *Accueil des participants*

Rendez-vous au Centre culturel et sportif du Bois aux Dames le **15 juillet** de chaque année à **17 heures**.

- ✍ Distribution d'un **dossier d'accueil** comprenant les horaires détaillés
- ✍ **Cocktail** de bienvenue
- ✍ Répartition des **logements**
- ✍ **Repas**
- ✍ Invitation au **spectacle d'ouverture** du soir

L'Académie se termine le **samedi matin 15 jours plus tard**.

Le voyage est à la charge de chaque participant. Gare SNCF la plus proche : Cluses (74)

### ◦ *Hébergement*

A la charge des participants, petit déjeuner compris. Plusieurs solutions à prix échelonnés seront conseillées à l'avance :

- ✍ Camping gratuit chez l'habitant.
- ✍ Logement chez l'habitant pour la somme de 15 € par nuit.
- ✍ Locations communautaires à divers prix.
- ✍ Hôtels de montagne à prix échelonnés.

Europa Musa peut s'occuper des réservations pour vous. Il vous appartient de le préciser lors de votre inscription.

### ◦ *Restauration*

Les repas sont à la charge du stagiaire pour des prix modestes.

- ✍ Les repas du premier soir, du dernier soir et de chaque midi sont pris collectivement au centre de l'Académie, au prix de 10 € par repas, servis par les cuisiniers de l'Académie. **Ils font partie intégrante obligatoire de l'Académie.**
- ✍ Les cafés et thés sont offerts en libre service tout au long de la journée.
- ✍ Le soir, une salle du centre est à disposition gratuite pour des repas à faire soi-même, avec four micro-onde et grill, congélateur (prévoir son bac personnel).
- ✍ Une liste de restaurants est fournie dans le dossier d'accueil avec prix échelonnés.
- ✍ On peut aussi s'inscrire pour prendre les repas du soir dans l'Académie, au prix de 8 €.

### ◦ *Tarifs des ateliers*

- ✍ Ateliers : **300 €**.
- ✍ Atelier orchestre : gratuit. Inscriptions sur recommandation à convenir avec le directeur artistique. Les musiciens de l'orchestre paient leurs repas. Le logement leur est offert.

### ◦ *Modalités de paiement*

Un acompte de **100 euros** est à payer par chèque ou virement au moment de l'inscription. Voir conditions d'annulation ci-dessous. Le solde se paie à l'arrivée.

## Conditions générales

**Art. 01** - Le versement de la taxe d'inscription permet au stagiaire de participer activement à un cours. Ceci donne lui droit aux entrées gratuites à tous les concerts et expositions organisés dans le cadre de l'Académie d'été, ainsi qu'aux conditions spéciales d'hébergement réservées aux stagiaires.

**Art. 02** - Les participants doivent adresser leur bulletin d'inscription et un chèque ou un virement libellés en Euros, soit du montant total de la formule choisie, soit d'un acompte fixé à 100 (cent) euros.

**Art. 03** - Le versement de l'acompte rend l'inscription définitive. Les inscriptions seront prises jusqu'au début des stages, dans la limite des places disponibles.

**Art. 04** - En cas d'annulation du fait du participant, le montant des frais retenus sera de 100 € après le 1 juillet de chaque année.

**Art. 05** - En cas d'annulation du fait des organisateurs de l'atelier, le remboursement intégral de la somme versée sera effectué.

**Art. 06** - Aucun remboursement de cours ou de pension ne sera effectué pendant la session. Tout stage commencé reste intégralement dû.

**Art. 07** - Les organisateurs et la direction déclinent toute responsabilité pour les vols ou détériorations d'instruments ou d'objets personnels. Chaque participant prévoit donc son assurance.

**Art. 08** - Les mineurs non accompagnés de leurs parents ne seront admis que sur présentation de l'autorisation parentale dégageant toute responsabilité des organisateurs.

**Art. 09** - La responsabilité de la direction de l'Académie ne pourra être engagée pour tout préjudice corporel ou matériel causé ou subi par toute personne, y compris stagiaire ou accompagnant, tant au cours des leçons qu'au cours des déplacements occasionnés par le stage.

**Art. 10** - L'inscription au stage implique l'adhésion sans réserve aux clauses des présentes conditions générales d'inscription.

**Rappel** - Les assurances prises pour les stages, ne prévoient pas le rapatriement. Nous vous conseillons de contacter votre assurance pour couvrir ce risque. Les stagiaires non-français doivent se munir des documents fournis par leurs assurances afin qu'ils aient accès aux soins médicaux sur le territoire français et qu'ils puissent se faire rembourser facilement. Les stagiaires de l'Union Européenne sont invités à se munir de la carte européenne d'Assurance Maladie fourni par la CPAM.

Atelier. .... Age .....

Nom ..... Prénom .....

Adresse. ....

Tél. .... Courriel. ....

Type de logement souhaité .....

Cursus ou diplôme obtenu .....

J'atteste avoir pris connaissance des conditions générales d'inscription.

Signature :

### Autorisation parentale pour mineurs :

Je soussigné .....

autorise l'enfant désigné ci-dessus, dont je suis le représentant légal, à participer à l'Académie d'été Europa Musa. A la fin de chaque session, j'autorise mon enfant à regagner son domicile sous ma responsabilité. En cas d'urgence, j'autorise les responsables des activités à faire appel à des secours d'urgence ou à faire transporter mon enfant dans le centre hospitalier ou la clinique la plus proche.

J'atteste avoir pris connaissance des conditions générales d'inscription.

Signature (avec lu et approuvé) :



# L'Opéra-Studio de Genève

Fondé en 1982 par le chef d'orchestre Jean-Marie CURTI, l'Opéra-Studio de Genève se propose trois buts :

- ✓ porter l'art lyrique en dehors des scènes traditionnelles, sur les places de village, dans les églises, châteaux, bateaux, musées, avec une variété de formules et de styles qui permettent de serrer au plus près l'ambiance propre à chaque spectacle. L'interpellation du spectateur est ainsi forte et naturelle parce que proche de ses lieux de rêve ou d'existence.
- ✓ favoriser l'accès à la scène professionnelle pour les jeunes talents, chanteurs, instrumentistes, danseurs, régisseurs et techniciens.
- ✓ donner principalement des créations ou des premières auditions, avec une mise en scène permettant une compréhension aisée de la langue originale.

L'Opéra-Studio est une association à but non lucratif animée par un Conseil de Direction, un bureau exécutif et quelques membres actifs, dont la profession permet à l'Opéra-Studio de résoudre, grâce à leur concours bénévole, les questions inhérentes à la production d'un spectacle. Des Sociétaires (entreprises et donateurs privés) le soutiennent par un versement annuel. Un fichier d'adresses informe gratuitement le public désireux de suivre ses activités.

La structure de l'Opéra-Studio comprend un orchestre, un chœur, un répertoire des solistes ayant participé aux productions, des ateliers de formation liés aux productions en cours, des locaux propres de travail et de dépôt du matériel. Elle n'est pas une école d'opéra au sens strict et n'engage pas de professeurs ni élèves réguliers. Elle produit environ 2 productions propres par an et collabore à divers événements artistiques.

Invité en résidence durant 9 ans par la Commune de Vernier (Genève), l'Opéra-Studio a été ou est soutenu ponctuellement par la Ville et l'Etat de Genève, le Centre Européen pour la Recherche Nucléaire, la Loterie Suisse Romande, Pro Helvetia, plusieurs fondations et banques, la Fédération des Coopératives Migros, diverses villes, régions et institutions d'Europe au gré des spectacles en tournée. De nombreux festivals ont déjà accueilli ses réalisations.

Pour sa part, la Commune d'Hermance (Genève), la Ville de Bonneville (Haute-Savoie) et les Dominicains de Haute Alsace à Guebwiller ont accueilli l'Opéra-Studio à de nombreuses reprises. Une collaboration régulière s'est établie également depuis 14 ans avec les Musiciens d'Europe, orchestre européen en résidence actuelle dans la Province de Namur.

Près de 100 productions, du Moyen Age à la création contemporaine, ont à ce jour jalonné la vie de l'Opéra-Studio de Genève. Ses collaborations actuelles l'amènent dans toute la Suisse, en Allemagne, en Belgique, en Italie et dans de nombreuses régions de la France.

Parallèlement aux productions lyriques et en plus de l'Académie d'opéra d'été à Samoëns, Europa Musa, il s'attache également à soutenir ponctuellement des réalisations de concerts originaux, regroupant des chanteurs et des instrumentistes venant de diverses régions d'Europe.

Site internet : <a href="http://www.operastudiogeneve.ch">www.operastudiogeneve.ch</a>
--

## Quelques réalisations de l'Opéra-Studio de Genève

On peut citer parmi plus de 100 réalisations en Suisse, en France, en Italie, en Belgique :

<b>1983</b>	<i>Le Jeu de Daniel</i> , manuscrit de Beauvais (anonyme, XIIIe siècle)
<b>1983</b>	<i>La Fida Ninfa</i> , Antonio VIVALDI
<b>1984-86-2003</b>	<i>L'Arche de Noé</i> , opéra d'église de Benjamin BRITTEN (35 représentations)
<b>1984</b>	<i>Le Combat de Tancredi et Clorinde</i> , Claudio MONTEVERDI
<b>1985</b>	<i>Les Tréteaux de Maître Pierre</i> , Manuel DE FALLA
<b>1986</b>	<i>Le Maître d'Ecole et Pimpinone</i> , Georg-Philipp TELEMANN
<b>1987-9</b>	<i>La Flûte Enchantée présentée aux enfants</i> , Wolfgang-Amadeus MOZART (20 représentations)
<b>1988-9</b>	<i>Griselda</i> , Alessandro SCARLATTI
<b>1990</b>	<i>Le Grand Tétràs</i> , Jean-Marie CURTI (600 interprètes)
<b>1991-4</b>	<i>T'es fou Nicolas !</i> , opéra de chambre de Jean-Marie CURTI (16 représentations)
<b>1990-1</b>	<i>Sacra rappresentazione</i> , Giuseppe TRICARICO
<b>1992</b>	<i>King Arthur</i> , Henry PURCELL
<b>1993</b>	<i>Les sept péchés capitaux</i> , Kurt WEILL
<b>1994</b>	<i>Candide</i> , opéra-comique, Jean-Marie CURTI
<b>1995</b>	<i>Le Jeu d'Hérode</i> , drame liturgique, Fleury, XIIe siècle
<b>1996-7</b>	<i>L'Histoire du soldat</i> , Igor STRAWINSKY
<b>1997</b>	<i>La Bohème</i> , Giacomo PUCCINI
<b>1998</b>	<i>Lady, Be Good !</i> , George GERSHWIN
<b>1998</b>	<i>Le Jeu de Robin et Marion</i> , Adam de LA HALLE
<b>1999</b>	<i>Les chercheurs d'or</i> , création pour Vernier, Jean-Marie CURTI
<b>2000</b>	<i>Carmen</i> , Georges BIZET
<b>2000</b>	<i>Barbe-Bleue</i> , Jacques OFFENBACH
<b>2001</b>	<i>Les Noces de Figaro</i> , Wolfgang-Amadeus MOZART
<b>2002</b>	<i>Requiem</i> , Giuseppe VERDI, mise en espace (tournée)
<b>2002</b>	<i>Carmina Burana</i> , Carl ORFF, mis en scène et en ballet
<b>2002</b>	<i>La Traviata</i> , Giuseppe VERDI
<b>2003</b>	<i>Samson et Dalila</i> , Camille SAINT-SAENS
<b>2003</b>	<i>La Damnation de Faust</i> , Hector BERLIOZ
<b>2004</b>	<i>Venus &amp; Adonis</i> , John BLOW / <i>Dido &amp; Aeneas</i> , Henry PURCELL
<b>2004</b>	<i>Don Giovanni</i> , Wolfgang-Amadeus MOZART
<b>2004-5</b>	<i>La belle Hélène</i> , Jacques OFFENBACH
<b>2005</b>	<i>Eugène Onéguine</i> , Piotr Illitch TCHAÏKOWSKY
<b>2006-7</b>	<i>L'Enlèvement au sérail</i> , Wolfgang-Amadeus MOZART
<b>2006-7</b>	<i>La Serva Padrona</i> , Giambattista PERGOLES
<b>2007-8</b>	<i>Le Barbier de Séville</i> , Gioacchino ROSSINI
<b>2008-9</b>	<i>Maître Zacharius</i> , Jean-Marie CURTI
<b>2010</b>	<i>Orphée et Eurydice</i> , Christoph-Willibald GLUCK
<b>2010</b>	<i>La Guerre des Beatrix</i> , théâtre musical médiéval en création
<b>2010-11</b>	<i>Le Devin du village</i> , Jean-Jacques ROUSSEAU
<b>2011</b>	<i>Rigoletto</i> , Giuseppe Verdi

Pour en savoir plus et consulter la liste complète de nos productions, visitez notre site :

[www.operastudiogeneve.ch](http://www.operastudiogeneve.ch)

- crédit photographique: Christophe Meyer, Fonds Opéra-Studio, Commune de Samoëns, privés, internet.
- textes : JMC et TS
- réalisation du dossier : Annick Pfeiffer